

當
中
很
常
發
生
的
事
情
，
他
們
不
一
定
是
見
不
得
我
們
好
，
，
花
費
的
時
間
、
精
力
，
別
人
却
不
領
情
，
這
是
現
在
社
會
，
，
的
作
品
，
甚
至
可
能
嘲
諷
花
了
這
多
時
間
還
做
的
那
麼
爛
，
用
時
間
換
來
的
成
果
，
自
己
喜
歡
，
但
別
人
不
一
定
認
可
我
的
時
間
和
精
力
去
做
，
完
成
後
才
會
想
要
讓
別
人
看
看
自
己
一
件
事
情
的
過
程
中
，
旁
人
不
知
道
我
們
到
底
花
費
了
多
少
，
長
輩
們
常
說
，
重
要
的
在
於
過
程
，
而
非
結
果
，
在
做
比
鑽
石
還
耀
眼
的
寶
物
。
來
說
，
不
管
手
法
是
否
純
熟
，
在
我
們
的
心
中
，
它
確
是
比
被
人
觀
注
和
在
意
，
但
對
於
投
入
龐
大
時
間
和
精
力
的
我
們
積
因
細
心
都
出
自
於
我
們
之
手
，
或
許
我
們
的
作
品
並
沒
有
們
自
己
，
雕
刻
的
元
法
千
變
萬
化
，
大
面
積
的
豪
放
和
小
面
，
在
某
個
位
置
的
某
個
角
落
，
如
何
去
雕
刻
，
都
取
決
於
我
，
人
生
，
就
像
是
一
尊
由
我
們
自
己
純
手
工
打
造
的
雕
像

【內容】 文章以「雕刻深細完美佳作」比喻如何面對人生成就的觀點，結合米開朗基羅的慢雕細琢的負責態度，提出個人對 IKEA 效應的看法。細心雕琢生命歷程，不需急於向外展示成果，以用心慢步調來自我審視作品的盲點，才是真正自我滿足。人生如純手工打造的雕像，比喻巧妙概念貫穿全文，一氣呵成又能扣合題意，為 IKEA 效應的詮釋提升至人生理念的境界。環環相扣，文意層層轉進，敘說事件中剖析個人思考的角度，扣緊凸顯主軸，言之有物而能自圓其說。

【組織】 文分四段，首段以雕刻比喻，敘說雕刻的概念與作品呈現的意義，二段說明 IKEA 效應的正反情況，自己喜歡和別人認可的思考中，指出尊重的角度，三段以米開朗基羅的身教，說明他人的認可，與自己投入心血的過程的關係，四段回應全文的線索，我們應放慢腳步雕琢生活的反思收束。段落勾連精密而妥貼，架構布局連貫性佳，一再深化體悟的層次，理路清晰而承轉流暢。

【語言】 遣詞造語優美而明暢，敘事生動靈巧有效凸顯重心，善用設問，比喻運用有精心巧思，深化文意論析的力道與氛圍情境的鋪染。

↓
也許在某一刻，我們也是這樣想別人的，為何我們不能夠將心比心？對於看待別人努力的成果，我們是否保持著尊重呢？

米開朗基羅花費一生的時間鑽研如何提升自己，在文藝復興時期的他把大眾想看的全部呈現給大家看，雖然他是出了名的動作慢，但每一筆一劃畫出來的畫作，和每一刀刻下的力道，都像譜曲一樣譜成名為人生的樂曲，有時米開朗基羅的動作慢，也會被世人說是自大的行為，但米開朗基羅却無視了眾人的眼光，用著自己的步調來完成一件又一件舉世聞名的作品，他求的不是別人喜愛的眼光，不是光一般的速度，而是花瓣落下時，散發出來的那陣清香，那是速度求不得的，只能靠時間一分一秒等待。

人生，就像是尊雕像，我們用大半輩子細心雕刻，為的不是別人，而是我們自己，我們的人生本就不長，不需要急著向人展示因而略過我們想刻出的細節，就像泡菜一樣，泡的越久香氣才會更加濃郁，這一切，是急不得的，人生很短，我們不需要忙著完成，因為會停下腳步，用心觀賞這尊雕像的人，從始至終，只有我們，放慢步調，雕刻的同時檢視缺點，那才是真正的自我滿足不是嗎？