

的
一
切
，
但
這
樣
，
真
的
好
嗎
？
 角
落
留
下
了
無
處
安
放
的
情
感
，
尤
其
偏
愛
出
自
我
們
雙
手
 落
，
只
求
一
個
契
機
，
全
世
界
就
會
知
道
：
我
完
成
了
！
 值
得
了
，
迫
切
與
人
分
享
的
喜
悅
，
估
據
了
腦
海
的
各
個
角
 一
股
成
就
感
湧
上
心
頭
，
先
前
滋
此
花
費
的
時
間
、
精
力
都
 報
、
一
場
活
動
的
企
畫
書
，
在
成
果
展
現
在
自
己
面
前
時
，
 成
的
是
一
臺
小
放
映
機
、
一
張
椅
子
，
或
是
一
份
工
作
的
簡
 一
、
兩
句
稱
讚
，
落
今
天
畫
上
完
美
的
句
點
。
 上
傳
社
群
平
臺
，
和
大
家
分
享
今
日
的
快
樂
，
最
好
再
收
獲
 就
這
樣
完
成
了
，
我
滿
意
的
看
著
自
己
的
成
品
，
打
算
拍
照
 力
板
，
分
解
、
組
裝
，
最
後
加
上
貼
紙
，
一
臺
小
型
放
映
機
 拆
開
期
待
已
久
的
模
型
包
裝
，
從
中
取
出
一
片
片
壓
克

【內容】文章以「組裝放映機模型」的經驗與體悟過程為主要素材，由完成作品的滿意與喜悅的心態來鋪敘，再從組裝過程的疏失，引出自我陷溺的盲點，和如何妥適面對完成作品的偏愛與客觀自我檢視，捨出喜悅之餘，一定要回頭檢視遺漏細節的結論。體悟與立論，新穎別具巧思，兼顧 IKEA 效應的正反面，從多元的面向轉進凸顯生活的觀察與醒悟，足見一己之得。

【組織】首段先從拆開包裹進行放映機模型組裝的過程入題，二、三、四段承上開展，從組裝成果的喜悅引出偏愛實屬人之常情，五、六段再轉入闡述負面效應，說明成品所出現的缺漏狀況，七、八段歸結事件體悟提出反思，說明面對分享個人成就時應有態度。藉個人經驗的不同階段，敘論感悟 IKEA 效應的過程，思辨析論的層次清晰明暢，客觀的描述帶有主觀的視角，承轉流暢有致，引人深思。

【語言】文句條理清晰，詞意曉暢細密。設問、比喻，皆運用妥貼，能有效而充分說理析論。語詞和句式運用變化豐富，靈活呈現。

我認識並沒有好壞之分，對於我投注時間、精力的一切，偏愛是人之常情，不只是因為事物出自於我的雙手，更多的是我在茲此付出時，那些無意間流露的情緒，無論是焦慮、不安，對此的期望、嚮往，甚至至是厭惡、不屑，交織在其中的情緒，絕不是能用三言兩語帶過的，線上所述，我對此感到滿意、欣喜，甚至想要和他人分享，並非壞事吧？

但這樣一定沒有壞處嗎？我認識不盡然。

同第一段所分享的放映機，在我拍照分享之後便發現了一個很大的問題：它並不能正常運作。我重看了一遍說明書，上網搜尋組裝教學，甚至請教了同樣擁有此模型的朋友，仍找不出原因，難到我費盡心思組裝的放映機，只能做為裝飾，而沒有其他實質用途嗎？我陷入了絕望的漩渦中久久無法自拔。

這件事最後是請原廠的工作人員幫我檢查，才知道，原來我那時忘記為零件上油，導致摩擦力過大而無法運作，當時只沈迷在組裝完的快樂，卻沒注意到這樣的小細節，竟會決定最後成品的成敗，果然人不能太重視眼前喜悅，而忽略自身的缺漏。

我認識人可以喜歡，並偏愛自己所完成的一切，但在喜悅之餘，一定要回頭看看是否有遺漏的小細節，才不會在自我感覺良好之餘，忽略了成果的重點。