

↓

，眾所皆知的小心眼，逃不過小氣、自私、輕率、井
不文的偏理來喚醒被心眼蒙閉的人們。就如同小心眼
深於你我心中，則遇到被心眼勞勞操控的人，都曾用
的心眼價值便展露無遺。但總有些不謀而合的偏理根
每個人的生活環境更是各個不相同，導致遇事時不同
我總能領悟人云長情，更何況是聰明的你。
一道聖光，劃破黑暗的寧靜。心眼有好有壞，愚笨的
崎嶇山路中的拐杖適時的分擔重量；心眼是瀟茫中的
善惡。心眼是人生中過事的風帆，見風轉舵；心眼是
看封面就評定優劣，一個人不能看長相而評價內心的
心眼；有小心眼與死心眼，種種的。如同一本書不能
一處沒有心眼，心眼有十種萬種，有好的心眼與壞的
在這日新月異的世界，在這資訊流通的世代。無

【內容】文章以「善用心眼的價值，重新定位心眼的存在」為論述中心，對心眼的各種樣貌提出說明，並加以歸納詮釋。心眼種類萬千，好壞的心眼均可為立身處事的依歸，端看運用者的體悟。就內心價值觀來說，心眼可為法則，運用時需留意換個角度，同理思考；就外在行為表現來看，心眼可為原則，運用時需懂得變通，發揮功能。有心眼，並非全然不好，而應明察與善用。全文析論條暢明晰，而能藉客觀角度，展現層層的體悟與個人見解，言之有物。

【組織】首段由觀照人世的高度，拈出無處無心眼，善用方為王道的立論主旨。二、三段，分別就心理層面與行為表現立論，段落中除舉例加以闡釋，各自翻出「換位思考」、「因應變通」兩層高度，最終收束在善用心眼、重新定位存在才是文明人的結論。全文以世界開篇，以文明人收結，首尾俱有高度，中間兩段綱舉目張，論述面向廣而思路有條不紊。組織前後連貫，思路陳述流暢有致，分析敘說中透露立論觀點的關聯與呼應。

【語言】遣詞精確，敘述文句明暢，能靈活運用不同句型適切表達理念觀點，善用比喻來摹寫情境，以排比來增添行文力道。

↓
底云跬等等的標籤，但事實卻並非如此。若換個角度思考，他為何小心眼，真如同自知嗎？還是他曾遭受過何種的傷害，等等設身處地，而非死心眼的如同屈原般沉溺於「己」，要學習范仲淹那好心眼的胸襟「先天下云憂而憂，後天下云樂而樂」。

心眼——是時刻注意的原則。道不同不相為謀，人生處事中，無處不跟心眼有關，心眼是人與人云間的的不信任，心眼是人與人云間不公平競爭的奧步，如同大清帝國，後宮佳麗三千無一沒有心眼，各個婀娜多姿，各個身懷絕技，每個人都有統一的大願，但在其中爭鶴立雞群，如同登天一樣費事，所以每個人都懷著心眼一舉以破柔弱的內心。這也就是古代的凶殘，聰明人總能逢凶化吉，如同庖丁解牛的避險，為什麼？因為他們懂得善用心眼，而非同流合污的沉溺其中。澹浪云水清兮，可以濯吾纈；澹浪云水濁兮，可以濯吾足。

心眼並非全然不好，而是要看放在哪裡，如同孔子所說，因材施教，曾經的古人早已領悟到用材，而如今的我們更應要懂得如何選材，而非愚昧的沉溺在心眼云中，心眼防不慎所，到不如反守為攻，善用心眼的價值，重新定世心眼的存在，這才是一個有心眼的文明人。