

【內容】以昔日使用放大鏡的過程入手，由現實轉到抽象，繼而將焦點置於放大鏡無形的功能，並以人們容易用放大鏡照見缺點，而省思到用放大鏡放大別人的優點，才會讓世界多一份美好。寫作方式十分新穎，容易吸引目光，也讓人更快掌握題旨，說服力十足。

【組織】全文共分四段：首段摹寫使用放大鏡的經驗，並說明放大鏡有二項功能；二段之後從具象轉為抽象，發現人只使用放大鏡的單項功能；三段、四段，省思到人不能只照見別人的缺點，更應發揮放大鏡「放大優點之效」。虛實相間，轉折自然，渾然天成。

【語言】本篇文辭優美，作者駕馭文字的能力十分優異。尤其擅長描摹，從動作、聲音、光線的有機運用，構築一個有畫面感的天地。文中多次使用擬人法及排比來增強文意，鋪排恰到好處，文句也有節奏感，不僅沒有堆疊矯情之感，讀者也能自然而然的被帶入作者架構的世界。

還記得國小自然教室裡人手一支放大鏡的我們嗎？
好奇的一雙眼隨著鏡面左移右移，你笑著指著我，說
我有好大的鼻子；我回應你的是更大的笑聲，說你一
張一合的嘴可以吞下一整顆蘋果。長大後，放大鏡陳
封在自然老師的實驗櫃裡，再也摸不著。但頑皮的我
偷偷地，藏了一支在我的右邊眼睛；又悄悄地，塞了
另一支進我的左心房。
我帶著兩支放大鏡長大，但有一支，它從來不說
話。常說話的那一把放大鏡呢，常常告訴我，站在對
街的人有口臭，別靠近；旁邊那個溜狗的女士有好多
頭皮屑，別走近；另一邊等公車的眼鏡小生愛講髒話，
別親近。它住在我的右邊眼睛。它就這麼說著說著，
說到全世界的人都不能接近，還繼續說著。所以我一

尚未完成作答者，請翻背面繼續作答。



個人看書、寫信、到處走走停停，它說沒有人有資格
站在我身旁，因為他們有好多缺點，不好。
有一天，我心血來潮的敲敲我的左心房，喚醒沉
睡已久的另一把放大鏡。我小聲地詢問它，為什麼它
從來不說話？它告訴我，我太常聚焦在外在，而從不
聆聽內在的自己，不是它沒有說話，是我只專注在另
一把放大鏡了。然後它娓娓的告訴我，我的孤傲、我
的自大、我的目中無人。然後我拆下我右邊眼睛的放
大鏡。然後告訴我心裡的那一把，我錯了。然後我開始
聽它說。它說對街的人口才很好，溜狗的女士很有愛
心，等公車的眼鏡小生其實很善良。
停止用放大鏡看我們周遭的人，世界就多一份美
好，身旁就多一個朋友。用心裡的放大鏡找到自己的
缺點，改變吧。找到別人的優點，微笑吧！



【作答結束】