

## 八、 原住民族教育


群(類)別名稱	共同科目
科目名稱	國文
題號	34-36
試題內容	<p>▲閱讀下文，回答第 34-36 題</p> <p>【甲】</p> <p>「擬人化」是人類的本能，將自己的生命模式投射到外在事物，藉以了解各種現象。例如人類在狩獵時，會以自己的思考和行動方式設想動物，這樣便能預測動物的移動路線及反應，以利捕獲獵物。擬人化也會投射部分人類特質到動物身上，從而拉近彼此的距離，①產生情感互動，讓某些動物成為家族的親密成員。</p> <p>人類一方面將動物擬人化，一方面又拿動物做為人類的鏡子，②讓人類看到自己，以界定什麼是「人」。因此，所謂人類的特質，通常是那些人類所獨有而動物缺乏的特色，例如理性、自我意識等。於是，動物就被看成低於人類，進而發展出人類根據自身需求，隨意主宰萬物的「人類中心主義」。（改寫自錢永祥《人性之鏡：動物倫理的歷史與哲學》）</p> <p>【乙】</p> <p>那大魚驚人的力量折騰得我手掌都起了水泡。好不容易將牠拉近船尾，牠也似乎認命了，終於安靜下來停止跳躍。這時，我清楚看到水面下這條巨大的鬼頭刀。粉紅色的假餌掛在牠的嘴角，牠游水的姿態竟然還十分從容。充滿自信的緩緩游向左側，用牠大大的左眼狠狠瞪我，那眼神毫無畏懼而且十分的不在乎，然後又悠閒的游向右方，右眼一樣的對我射出倨傲的神采。</p> <p>當牠背上藍色明亮的星狀光點迷惑在我瞳孔上時，一股強烈的意識瞬間進入我的腦中，清楚的告訴我：「你已經失去了這條魚！」</p> <p>最後在提牠上船的剎那，牠甩了甩頭，輕易的就扯斷了我手中的魚線。握著繩頭，我悵悵的站立在船尾。（廖鴻基〈鬼頭刀〉）</p> <p>【丙】</p> <p>也許，牠明白我不是牠的對手，於是從容不迫地沿著原來的路離棄我，哇，真是好大的、好結實的浪人鰻魚！想來牠的年齡至少有十二歲以上。在牠的尾巴即將緩緩地拍動之際，槍枝順著水流，我按下開關，魚槍無聲地射中牠尾部的脊骨。不得了！牠尾柄一閃，連槍把我拖至海底，我憋不住氣了，而且知道槍裡的鋼條沒射穿那我手臂粗的尾柄，我知道我是輸家，收穫比自己大的魚是不吉利的。……於是在掙扎過程中放棄魚槍。（夏曼·藍波安〈浪人鰻〉）</p> <p>34. 乙、丙二文敘寫魚的「從容」，即甲文所說的「擬人化」。下列敘述，何者最符合文意？</p> <p>(A) 乙文的魚被設想為「從容」，出自甲文①的期待</p> <p>(B) 丙文的魚被設想為「從容」，出自甲文②的需求</p> <p>(C) 乙文由「從容」出發，進而揣摩魚的眼神，設想魚傲然無畏</p> <p>(D) 丙文由「從容」出發，進而推測魚的年齡，設想魚老奸巨猾</p> <p>35. 乙、丙二文的獵捕，皆以失敗收場，下列敘述，何者最符合文意？</p> <p>(A) 乙文的「我」因發覺漁具不夠精良而「悵悵」</p> <p>(B) 丙文的「我」因潛水技術不好而自慚為「輸家」</p> <p>(C) 乙文「強烈的意識瞬間進入我的腦中」，流露征服其他生物的意志</p> <p>(D) 丙文「收穫比自己大的魚是不吉利的」，隱含對人類能力有限的覺察</p>

	36. 乙、丙二文的獵捕結局，或可就「反省人類中心主義」延伸思考——亦即不應自居萬物主宰而妄施掠奪。下列文句，何者最接近此意？ (A) 失其所與，不知 (B) 不以物喜，不以己悲 (C) 苟非吾之所有，雖一毫而莫取 (D) 此人巧聰明，不知於何稟度也
議題學習主題	原住民族營生模式
議題實質內涵	原 U15 學習原住民族傳統採集、漁獵、農耕知識的文化文涵。 原 U16 反思原住民族傳統營生模式與現代社會生活間的互動。
說明	閱讀素材為〈浪人鯨〉，作者夏曼·藍波安為蘭嶼達悟族人。

群(類)別名稱	共同科目
科目名稱	英文
題號	21-24
試題內容	<p>▲ 下篇短文共有 4 個空格，為第 21－24 題，請依短文文意，選出一個最適合該空格的答案。</p> <p>Living on Orchid Island, the Yami (Tao) people are able to keep their traditions going. The best-known tradition is the “flying fish season” of spring and summer. Flying fish <u>21</u> as a gift from heaven. During the festival period, the local people have to be very careful of their actions and words in order not to break with traditions. <u>22</u> the years, hundreds and thousands of tourists have visited Orchid Island every flying fish season. Many tourists have shown a lack of respect for local customs. Therefore, residents keep reminding tourists to avoid <u>23</u>. One thing tourists should not do is touching the fishing boats when taking pictures. Traditionally, Yami (Tao) women and outsiders are not allowed to touch the fishing boats. <u>24</u> thing tourists should not do is entering the backyard of houses where local residents dry their flying fish. Acts of disrespect, according to local fishermen, would bring bad luck. Tourists should remember not to disturb normal life on the island.</p> <p>21. (A) regard (B) regarded (C) are regarded (D) are regarding  22. (A) About (B) Below (C) Over (D) Without  23. (A) good manners (B) rude behaviors (C) spending money (D) showing consideration  24. (A) Another (B) Other (C) Any other (D) No other</p>
議題學習主題	原住民族營生模式
議題實質內涵	原 U15 學習原住民族傳統採集、漁獵、農耕知識的文化文涵。
說明	短文介紹居住在蘭嶼的原住民「雅美族(達悟族)」及當地的傳統習俗「飛魚季」，認識原住民族歷史文化與價值觀並增進跨族群的相互了解與尊重。

群(類)別名稱	海事群
科目名稱	專業科目(一)船藝
題號	39
試題內容	39. 「船祭」為達悟人一項隆重而神聖的祭典，教育部新造實習船「御風」號亦於 2023 年舉辦下水典禮，該實習船符合國際環保趨勢，預留採用下列何種燃料作為動力推進？ (A) 重油 (B) 高硫燃油 (C) 液化天然氣燃料 (D) 高碳石油
議題學習主題	原住民族文化內涵與文化資產

議題實質內涵	原 U12 了解當代社會環境變遷下的原住民族文化傳承議題。
說明	「船祭」為達悟人一項隆重而神聖的祭典，瞭解原住民及海島國家特有的海洋文化特色，思辨環保法令規章與相關議題。

群(類)別名稱	藝術群影視類
科目名稱	專業科目(一)藝術概論
題號	17
試題內容	<p>17. 圖(四)為已故國寶級吟唱大師郭英男與其妻郭秀珠演唱的《老人飲酒歌》，嘹亮高亢歌聲傳唱全球，並於1996年亞特蘭大奧運廣為流傳，歌曲以複音唱法合聲，具有各聲部獨立和自由的對位演唱特色；有關此歌所採的複音唱法，是哪個原住民族的傳統音樂？</p> <p>(A) 阿美族 (B) 布農族 (C) 泰雅族 (D) 卑南族</p>  <p style="text-align: right;">圖(四)</p>
議題學習主題	原住民族文化內涵與文化資產
議題實質內涵	原 U11 了解原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝的文化意涵與文化資產的保存與文化產業的發展。
說明	題目涉及布農族的複音唱法，符合原住民教育中關於保護和傳承原住民文化的議題，能夠深入了解台灣原住民族的音樂特色，進而增強對於多元文化的認識和尊重。