

四、 海洋教育

群(類)別名稱	共同科目
科目名稱	國文
題號	34-36
試題內容	<p>▲閱讀下文，回答第 34-36 題</p> <p>【甲】</p> <p>「擬人化」是人類的本能，將自己的生命模式投射到外在事物，藉以了解各種現象。例如人類在狩獵時，會以自己的思考和行動方式設想動物，這樣便能預測動物的移動路線及反應，以利捕獲獵物。擬人化也會投射部分人類特質到動物身上，從而拉近彼此的距離，①產生情感互動，讓某些動物成為家族的親密成員。</p> <p>人類一方面將動物擬人化，一方面又拿動物做為人類的鏡子，②讓人類看到自己，以界定什麼是「人」。因此，所謂人類的特質，通常是那些人類所獨有而動物缺乏的特色，例如理性、自我意識等。於是，動物就被看成低於人類，進而發展出人類根據自身需求，隨意主宰萬物的「人類中心主義」。(改寫自錢永祥《人性之鏡：動物倫理的歷史與哲學》)</p> <p>【乙】</p> <p>那大魚驚人的力量折騰得我手掌都起了水泡。好不容易將牠拉近船尾，牠也似乎認命了，終於安靜下來停止跳躍。這時，我清楚看到水面下這條巨大的鬼頭刀。粉紅色的假餌掛在牠的嘴角，牠游水的姿態竟然還十分從容。充滿自信的緩緩游向左側，用牠大大的左眼狠狠瞪我，那眼神毫無畏懼而且十分的不在乎，然後又悠閒的游向右方，右眼一樣的對我射出倨傲的神采。</p> <p>當牠背上藍色明亮的星狀光點迷惑在我瞳孔上時，一股強烈的意識瞬間進入我的腦中，清楚的告訴我：「你已經失去了這條魚！」</p> <p>最後在提牠上船的剎那，牠甩了甩頭，輕易的就扯斷了我手中的魚線。握著繩頭，我悵悵的站立在船尾。(廖鴻基〈鬼頭刀〉)</p> <p>【丙】</p> <p>也許，牠明白我不是牠的對手，於是從容不迫地沿著原來的路離棄我，哇，真是好大的、好結實的浪人鰩魚！想來牠的年齡至少有十二歲以上。在牠的尾巴即將緩緩地拍動之際，槍枝順著水流，我按下開關，魚槍無聲地射中牠尾部的脊骨。不得了！牠尾柄一閃，連槍把我拖至海底，我憋不住氣了，而且知道槍裡的鋼條沒射穿那如我手臂粗的尾柄，我知道我是輸家，收穫比自己大的魚是不吉利的。……於是在掙扎過程中放棄魚槍。(夏曼·藍波安〈浪人鰩〉)</p> <p>34. 乙、丙二文敘寫魚的「從容」，即甲文所說的「擬人化」。下列敘述，何者最符合文意？ (A) 乙文的魚被設想為「從容」，出自甲文①的期待 (B) 丙文的魚被設想為「從容」，出自甲文②的需求 (C) 乙文由「從容」出發，進而揣摩魚的眼神，設想魚傲然無畏 (D) 丙文由「從容」出發，進而推測魚的年齡，設想魚老奸巨猾</p> <p>35. 乙、丙二文的獵捕，皆以失敗收場，下列敘述，何者最符合文意？ (A) 乙文的「我」因發覺漁具不夠精良而「悵悵」 (B) 丙文的「我」因潛水技術不好而自慚為「輸家」 (C) 乙文「強烈的意識瞬間進入我的腦中」，流露征服其他生物的意志 (D) 丙文「收穫比自己大的魚是不吉利的」，隱含對人類能力有限的覺察</p> <p>36. 乙、丙二文的獵捕結局，或可就「反省人類中心主義」延伸思考——亦即不應自居萬物主宰而妄施掠奪。下列文句，何者最接近此意？ (A) 失其所與，不知 (B) 不以物喜，不以己悲 (C) 苟非吾之所有，雖一毫而莫取 (D) 此人巧聰明，不知於何稟度也</p>
議題學習主題	海洋文化

議題實質內涵	海 U8 善用各種文體或寫作技巧，創作以海洋為背景的文學作品。
說明	改寫自錢永祥《人性之鏡：動物倫理的歷史與哲學》，輔以廖鴻基〈鬼頭刀〉及夏曼·藍波安〈浪人魚參〉的節選文本

群(類)別名稱	水產群
科目名稱	專業科目(一)水產概要
題號	12
試題內容	12. 有關漁村俗語及其寓意的配對，下列何者 <u>錯誤</u> ？ (A) 靠山吃山，靠海吃海：意指天無絕人之路 (B) 空手辱蝦：形容事情已沒有希望 (C) 人生海海：教人要有大海的寬闊胸襟 (D) 水清魚就現：指道理愈辯愈清楚
議題學習主題	海洋休閒
議題實質內涵	海 U3 了解漁村與近海景觀、人文風情與生態旅遊的關係。
說明	理解漁村俗語原本描述之情境與意涵，藉以推敲理解後來延伸的寓意，體會漁村俗語的文化。

群(類)別名稱	水產群
科目名稱	專業科目(二)水產生物實務
題號	5
試題內容	5. 有關永續利用海洋生物多樣性的敘述，下列何者正確？ (A) 減少海洋生物的棲所 (B) 增加海洋污染物的排放 (C) 適正管理漁業資源 (D) 過漁及外來種的入侵
議題學習主題	海洋資源與永續
議題實質內涵	海 U16 探討海洋生物資源管理策略與永續發展
說明	了解海洋生物多樣性對於生態平衡、人類福祉及經濟極為重要，認知海洋生物多樣性消失的重要原因。