

↓
童年的熱情如同白紙，被「美術班」的名義，放肆揉
國中美術班，但，那裡和我想的，似乎是天差地別。
是純粹的心，創作出的「設計」。
水彩顏料肆意灑在紙面上，完成一幅幅雖抽象、但卻
的。我熱愛在紙上染上童年時的信筆與無瑕的熱情，將
。思緒乘著時光之舟，回溯至數年前的舊日，那時
身為設計群的學生，我最常接觸到的便是一「設計
周。隨著年齡增長或是時代更迭，每個人的體驗也不甚相
進過程，在我們的生活中，也在循序漸進地上演。
、猿猴演化為人、甲骨文演變為漢字……這般的「漸
自古洎今，周遭事物與時俱進——海洋乾涸為陸
擁有物品的漸進體驗

【內容】

文章以面對創作的呈現的初衷和成果，由設計作品的熱情被顛覆，到群體歸屬感的標準答案，再經由張大千的簡練豪放，徐志摩的飛揚有我方向，進而體認創作出我的熱愛，進到與我共鳴的賞心悅目。以「年齡增長、時代更迭」是創作必經的環境為敘寫基調，透過「創作熱愛無瑕的熱情、竟有了標準答案」、到「竟是眼眶模糊、無聲的悸動、飛向嚮往的彼方」、進而「折成一架紙飛機、不刻意修飾凝鑄雙眸、迸出又一顆星子」，不同階段的作品的設計動機，各階段對創作評價的需求，一次又一次的尋思體悟，一層又一層的剖析感受調整再出發，藉面對設計的心路歷程來談設計的真實和美好的體悟，回歸到本真天然的專屬於我的藝術價值。取材獨具個人特色，刻劃自成一家之言的面貌，翻出題旨另一層面的深度與高度。

【組織】

文分五段。一段概述生活循序漸進的必然演進。二段敘說設計群的創作初衷，信筆揮灑的純粹熱情。三段國中美術班的標準答案，融入群體歸屬感的框架。四段自我已被蹂躪轉到見張大千畫作的醒悟啟發，在徐志摩詩作中發掘熱愛的註解。五段回歸賞心悅目的原點，再次尋回自己的設計熱情作結。全文一氣呵成，析論說明深入而精闢，主軸的探求與內涵的展現，有獨到見解，細膩且深刻。

【語言】

文句平順而明暢。化用經典人物和事件，敘說論析條理清晰，敘述詳略剪裁得宜。文意疏密有致，急緩節奏適宜妥貼。巧妙運用引用、比喻，文意更添豐富而有變化。

↓ 蘭踐踏，水彩、水墨、版畫、素描……本該熱情的「設計」，在此刻，竟擁有了標準答案。畫布上的自我，已被全球暖化、疾病防治、回收環保摧殘地所剩無幾。以往追求的舒適及賞心悅目，此時已漫至群體與歸屬感的限度。

悵然的我就不幸福地過完了國中三年，而來到了高中，當我目光瞅見課本上張大千的潑墨山水、水墨畫裡半抽象的簡練豪放，此時，我竟是眼眶模糊。這便是我想擁有的「設計」吧？不去追求講求功用及便利的設計，或是為了融入群體的乏味作品！「純粹藝術，也是種獨特的美，是潤物細無聲的悸動，徐志摩曾言：「飛揚，飛揚，我有我的方向。」如同我熱愛的註解。我將被摺皺的紙角撫平，搭載上我所有的熱情，摺成一架紙飛紙，飛向瀝瀝的春雨，飛向嚮往的彼方。

從小時候的「賞心悅目」向度，至「融入群體」，最後竟又臻至原點，但那卻是我熱愛的終點。往後的我會將桃花流水鯉魚肥的春景，抑或是李清照「聞說雙溪春尚好」的流水小舟，不做刻意修飾，凝鑄進我的雙眸，而創作出長空一碧的海天一色，而在與我抱有相同熱愛的誰人眼中，迸出又一顆星子。那時的我大抵很幸福吧？此道存胸的我，待到山花爛漫時——我已在叢中笑。