

，我潦草的添上幾條線條，那時候的想法，我已無法
 海中，找不到安身之處，找不到成長的方向。第二筆
 我年幼時對未來的不確定，宛如此刻，好像在茫茫人
 汹涌的大江大海：：我下筆了，第一道的灑脫，來自
 次要到哪裡旅遊，是輕風徐徐的午後草原，還是波濤
 於白色畫布上的機會。我拿起畫筆，閉上眼，想像這
 ，了無新意，我終於迎來一刻能天馬行空，盡情遨遊
 那些擺在茶几上的茶杯，花瓶旁的蘋果，我早已厭倦
 同於以往的，只給我一張白紙。這次不是靜物素描，
 索，用最抽象的圖騰，描繪最具象的意義。
 在我一筆一畫的勾勒下，我成為了我小小世界的畢卡
 潔白的一張畫布裡，原本只是交差的課堂作業，
 擁有物品的漸進體驗

【內容】

文章以感悟畫布揮灑的具象與抽象，由靜物素描的老套厭倦，到畫筆下的遨遊線條，下筆雜亂繁複的急性子，成年的啟發與琢磨淡定，進而畫布映照出成長的淚水傷痛，接納生命起伏歡喜哀愁的最後一筆。以「十歲白紙上隨意塗畫的過程和情境體悟」為體驗起點，從七年後回溯當時的筆觸急緩、心緒纏繞糾結，「第一道的灑脫、潑墨象徵無白淨無瑕的一生」、到「真摯的情感留下美好的餘韻」、進至「作畫是成長路的漸進痕跡」，天馬行空的抽象線條或色彩，映襯出成長步履的蹣跚顛簸，延伸出對生命真實細碎的印記。心態轉折與感觸，筆觸畫面與實際人生的互視勾連，探悉出一幅幅自我內在的深化與超越抽象迷惘的歷程。全文充滿個人風格，情致動人而立意新穎，餘韻繚邐而細膩深邃。

【組織】

文分四段。一段以潔白的畫布一筆一筆的勾勒，成了自我世界的畢卡索。二段時光倒流到十歲，素描課的創作，期待許久的畫布，三次下筆的經驗，啟發自我的生命情態。三段七年後對於畫作的漸進的領悟，綰合出輕浮而隨興的美好餘韻，更是成年的深刻啟發。四段對比完成畫作與再次觀畫的不同心境，洞見體悟，是作者成長的痕跡，臉上的兩道小河，是完美天下的最後一筆。全文思路一層翻入一層，承轉清晰有致，借事件鋪敘心路歷程，敘事中抒情，層次分明，尤其收束，更留無限餘韻。

【語言】

簡潔輕柔卻堅定的遣詞用字，善用排比，加強文意，蓄積深化句意，增添文意的強度與鋪染。加上譬喻、轉化、映襯的靈活運用，構織出文意流暢，深具個人特色的文字風格，自成一格。



揣摩，可現在看來，那雜亂而繁複的筆觸裡，完美詮釋了我的急性子。第三次下筆，我選擇潑墨，我想，我是想呈現，人不會有像畫布一樣，自淨無暇的一生。
年僅十歲的我，哪能領悟這些哲理，這是我七年後的見解，我對於我擁有的作品，有了更漸進的體驗，我對此作品，感到一種成就，又帶著心安的歸屬感，因為這出自於我的雙手，我用最真摯的情感，留下美好的餘韻，帶給即將成年的我一種啟發。凡事再為琢磨點，細心點、沉著點，別總像那道色彩一樣，火紅鋒利；別總像那些線條一樣，沒有原則；別總像那些墨點一般，輕浮而隨性。
畫筆放下的那一刻，是完成課堂作業的喜悅與解脫。再拿起畫布的那一刻，是經歷了一些分離、一些責罵、一些痛、一些淚水：是我在成長中，磕磕碰碰，洞悉出的見解，一葉便能知秋，我走過的每一步，恰似皆有跡可尋。我所擁有的物品，也是一路上，成長的漸進痕跡。是吧，作畫的那一刻，我不曾想過，那些細碎的筆跡，竟能闡述那麼多，我的優缺點，更不知道，七年後，拿起畫布觀賞，臉上竟多出兩道小河，然：：滴上畫布的淚印，是我為這幅畫，畫下的最後一筆。