

115 學年度四技二專統一入學測驗設計群專業科目(二) 非選擇題測驗評分說明

第一題：基本設計實習、繪畫基礎實習

《「Me&我」自我覺察學習手冊》封面設計是以高中生為閱讀對象，內容以社會情緒學習核心要素中的自我覺察為主題，要求考生繪製一幅符合自我覺察(self-awareness)題材之彩色創意圖文封面設計。畫面中須含「Me&我」字體設計、繪製自我覺察主題相應的生活場景，主角可以是自畫像或想像的角色。此外，本次試題未提供參考附圖，讓考生自由發揮創意造形，可聚焦個人生活經驗，以多元想像表現出自覺察之意象與情境氛圍。

本試題以教育部近年積極推行的社會情緒學習(Social Emotional Learning，簡稱 SEL)中的「自我覺察」為議題，意指能理解並覺察高中生自己的情緒，包括接受自己、感受同理與他人相處的幸福等。考生可從目前人生發展階段取材，從個人學習、對生活環境的經驗與體認中發揮，展現出對自我覺察的多元想像。評量概念以基本設計實習、繪畫基礎實習之教學核心為測驗重點，除「視覺表現效果」、「平面構成方式」、「特殊技法表現」、「美的形式原理」、「繪畫的情感表達及創作」等知識技能外，並加強測試考生對於自身感受、生活經驗等，有關自我覺察氛圍之圖像整合概念與技法表現實務，繪製傳達正向日常生活價值及友善幸福感的和諧社會。此外，再搭配符合圖像意涵的標題文字造形，進行手冊封面之圖文版面設計，藉此考驗並鑑別出考生的設計構圖、繪畫技能、美感表現與空間層次處理能力。評分向度標準說明如下：

上等第(13~15級)之試卷，能充分掌握自我覺察相應角色及情境之主題概念與意象，以創新手法具體表達主角與探索自我覺察的思考意念，生動明確表現出接受自己或感受同理等正面情境。此外，字體設計獨具巧思，文字辨識明確或將字形融入於畫面情境，具備優異的封面圖文版面構思與設計能力，呈現細緻的視覺美感，靈活的色彩配置，與洗鍊精熟的繪製技巧；整體完整性極高。

中上等第(10~12級)之試卷，能適當表現自我覺察相應角色及情境之主題概念與意象，明確表達主角與探索自我覺察的思考意念，可以清楚表現出接受自己或感受同理等正面情境。此外，字體設計具創意性與辨識性，或將字形融入於圖像情境，具備良好的封面圖文版面構思與設計能力，呈現成熟的視覺美感，穩健的色彩配置與繪製技巧；整體完整性高。

中等第(7~9級)之試卷，尚能適當表現自我覺察相應角色及情境之主題概念與意象，有表達主角與探索自我覺察的思考意念，有表現出接受自己或感受同理等正面情境。此外，字體設計與文字辨識性尚可，具備基礎的創意性與封面圖文版面構思與設計能力，呈現基本視覺美感及色彩繪製技巧；整體完整性普通。

中下等第(4~6級)之試卷，自我覺察相應角色及情境之主題概念與意象掌握不完全，未清楚表現主角與探索自我覺察的思考意念，未表現出接受自己或感受同理等正面情境，此外，字體設計與文字辨識性掌握不完整，手冊封面圖文版面設計

能力表現平凡，視覺美感效果及繪製技巧偏弱；整體完整性偏低。

下等第(1~3級)之試卷，無法掌握自我覺察相應角色及情境之主題概念與意象，主角與探索自我覺察的思考意念關係不明，接受自己或感受同理等正面情境皆表現不全。字體設計與文字辨識性不完整或未表達，封面圖文版面構思與設計能力表現單薄，視覺美感效果及繪製技巧未達基本程度；整體完整性極低。

今年試題以社會情緒學習中的「自我覺察」為議題，考生可從生活經驗加以變化與想像；試題作答之重點為角色及由內而外自我覺察之情境。考生若能掌握良好的角色形態，如比例、五官表情及肢體動作等，並且透過角色引導觀者理解其情境思維，發揮個人創意與技法表現，傳達幸福正向意念，再配置適當文字標題設計，展現創意思象、技法美感與組織構成能力，則較有機會獲得佳績。

此外，不少考生繪製過程未能確實依據題意表現「自我覺察」之意象，如未繪製主題角色、體態與表情不足、缺乏相應情境等，皆因題意表達不全而難獲佳績。另有部分考生未注意繪製規範，如未以色彩繪製、尺寸規格錯誤、遺漏標題文字、錯別字等疏失而導致扣分。亦有考生未能有效控制作答時間，以致作品未能完成，甚為可惜。建議日後考生對於題意應要更詳細閱讀理解，確實遵照設計規範，並妥善規劃繪製流程與時間，以順利呈現符合題意之完整作品。另外，今年度仍有少數考生大意將第一題：「基本設計實習、繪畫基礎實習」作答繪製於第二題答案欄內，因重大錯誤導致零分，未來考生切記引為借鏡。

第二題：基礎圖學實習

設計群專業科目(二)第二題基礎圖學實習的繪製主題是以正投影原理的第三角法，繪製公園座椅模型的三視圖，試題本提供公園座椅的等角立體圖，正八角柱部件俯視及前視圖(圖二)，長方體部件俯視及前視圖(圖三)、圓柱體部件俯視及前視圖(圖四)，圖面參考尺度單位為 mm。

考生需要依據正投影原理第三角法，以符合 CNS 製圖標準，繪圖比例為 1:1，繪製其三視圖，前視圖必須標註整體模型寬度 140 mm 尺度，俯視圖必須包含正八角柱部件與八角星形平面紋樣，圓柱體部件以及上方 S 形平面紋樣。繪製時需用製圖工具，不得徒手繪製，使用黑色鉛筆繪製，製圖過程可保留繪製過程之作圖線。

本次基礎圖學實習評閱項目與配分為前視圖含尺度標註 12 分、俯視圖 18 分、右側視圖 10 分。評閱重點考生須以第三角法，依據試題本圖(一)的等角立體圖，繪製三視圖的正確圖形，並依正確比例繪製。評閱的細項包含：三視圖尺度比例、線條的正確性及前視圖尺度標註的正確性。

經閱卷得知，考生具備一定程度的基礎圖學識圖與製圖素養，若能熟悉第三角法三視圖面配置，並依正確比例以製圖工具繪製，應可獲得高分。常見的錯誤包含：未能正確繪製輪廓線、隱藏虛線、中心線與各部件組合完成尺度等，前視圖未標註整體模型寬度 140 mm 以及未正確排列三視圖。部分考生沒有正確讀取試題說明，未注意到需繪製右側視圖的製圖要求，以左側視圖進行作答，導致未能得分。另外，

亦有考生繪製俯視圖正八邊形時，使用已知一圓內接正八邊形作圖法，將八角柱部件寬度視為作圖法的直徑，致使正八邊形尺寸失準，影響得分。

本次考題貼近生活情境，題意清晰、難易適中，兼顧不同學習成就之考生，重點在於測試考生對等角立體圖轉換三視圖的概念、正投影原理第三角法之視圖與製圖能力、幾何作圖、尺度標註等基礎製圖技能。考生須綜合應用製圖步驟、幾何圖法的知能和製圖技法，則能正確繪製出三視圖、幾何圖形與尺度標註。

綜合上述，顯示技術型高級中等學校的基礎圖學實習培訓中，學生能具備正投影原理第三角法三視圖、幾何圖法及尺度標註之良好基礎。建議未來可以持續加強學生識圖與製圖的能力及素養，並提醒學生詳閱題目作答內容，避免有所疏漏。

以下為試題參考答案，提供各界參考。

