

115 學年度四技二專統一入學測驗共同科目國文

寫作測驗評分說明

115 學年度四技二專統一入學寫作測驗之命題依據十二年國教新課綱，依然朝向素養導向試題發展。題型架構仍與往年相同，即：選擇題 38 題（共 76 分）；寫作測驗 1 題，占 24 分。寫作測驗屬於題意引導寫作類型，特別的是，今年的題目在文字題意的敘述之外，再加上了三個條件及一個五向雷達圖的提醒，讓考生在閱讀完引導文字後，可以在自己的經驗見聞基礎上，結合更多的資料與引導，寫出一篇完整文章，敘述自己對「擁有物品的漸進體驗」的原因、過程與看法。

本次評分規準採三等六級制，依內容、組織、語言三個面向進行評閱。為使閱卷達一致性及公平性，每份答案卷至少會經過兩位委員評閱，若委員閱卷分數相差超過標準，則由另一位委員進行三閱。整體觀之，本年度閱卷一致性佳。以下就寫作試題分析、評閱共識、考生作答狀況等說明。題目全文如下：

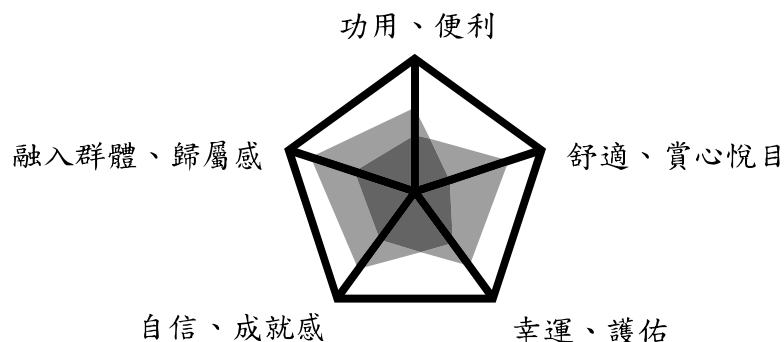
二、寫作測驗（24 分）

我們對於生活中擁有的物品，需求或看法多少會有改變。例如杯子，一開始只要有盛裝功用就好，後來覺得材質、款式、造型等應該要有舒適感。或如球拍，當初是看到同學們都有便也跟進，如今則帶來贏球的成就感。或如學生證，在校時是拿它享有多種優惠，但畢業後保存它，則是基於校友的歸屬感。或如平安符，小時候戴是為了安神護身，長大後又篤信它能轉運聚財。因此，若把對某樣物品的需求或看法畫成雷達圖，我們會發現：不同階段的圖形可能不一樣。

請依據下列條件，以「擁有物品的漸進體驗」為題，寫一篇完整的文章，述說關於此體驗的原因、過程與看法。

〔條件〕

- 1.請就物品取材，勿寫真實的人、動物、植物。
- 2.請依照下圖的五個向度，至少以一個向度構思。
- 3.「漸進」可以是向度的擴展，可以是不同向度的轉換，也可以是單一向度的程度增減。



一、寫作試題分析

引導文字以「我們對於生活中擁有物品的需求或看法多少會有改變」，引導學生以「擁有物品的漸進體驗」之經驗為題，寫出一篇完整的文章。同時舉出四個例子引導學生理解漸進體驗可能有的各種面向，如：

杯子，一開始只要有盛裝功用就好，後來覺得材質、款式、造型等應該要有舒適感。球拍，當初是看到同學們都有便也跟進，如今則帶來贏球的成就感。學生證，在校時是拿它享有多種優惠，但畢業後保存它，則是基於校友的歸屬感。平安符，小時候戴是為了安神護身，長大後又篤信它能轉運發財。

除了舉例之外，更整合以雷達圖五個不同向度的方式：「功用、便利，舒適、賞心悅目，幸運、護佑，自信、成就感，融入群體、歸屬感」呈現，讓學生可以進一步用圖象方式體會物品價值的多樣性，價值可以是功能取向，也可以是情緒感受。

此外，還設有三個條件，除了限定學生勿寫真實的人、動物、植物外，更引導學生至少以一個向度構思寫作，並提醒「漸進」可以是向度的擴展，也可以是不同向度的轉換，更可以是單一向度的程度增減。

這種對於我們所擁有物品的深度與多向度漸進體驗的思考探索題目，已不僅僅是一個寫作題目，更是引導所有學子在書寫這篇作文的當下或之後，回頭審視自身擁有一切物品的深刻價值，使得本年度寫作考題給予在快速變化現代生活下的我們，重新體會生活的深刻性與豐厚性的可能。

二、評閱共識

在寫作評閱上，本次試題極為貼近生活現場，所以取材廣泛，各種物品的擁有經驗，不論是手錶、手機、筆、床、娃娃、卡片、情書、照片、積木、電腦、筆袋、自行車、水壺、班服等等，各式各樣的物品都是可以書寫取材的範圍。如何藉由自己隨著年歲增長與物品間關係變化的細節描述，呈現自身「漸進體驗」的原因、過程及看法，成為此次的寫作重點。只要考生談及自己與任何物品之間各種面向的感受或看法，皆屬合題。若能在「漸進體驗」的各種可能面向加以深度或廣度的細節書寫，並進一步對自我的感受、體悟提出較深入的描述、探討或反思，即能達到上卷水準。

閱卷上依據評分規準，不難判定學生作品的級分。本次寫作由於題目貼近學生的生活現場，取材相對容易，故考生寫作篇幅相對偏長，部分考生容易將引導文字引錄於寫作內容中，導致有時篇幅雖多，但未必能呈現出較為深刻或特別的感受與體悟。整體評閱中可看出此次寫作題目「擁有物品的漸進體驗」，引導考生體會到物品除了本身所具有的功能價值之外，同時還能帶給我們各種如賞心悅目、幸運感、護佑、成就感、融入群體及歸屬感等情緒價值，而且這些不同的價值常常是隨著它與自己相處時間的長短而發生巨大的差異。這些對於物品所產生的漸進體驗時常因人因物也因心情而異，它經常浮動不定而且難以掌握，有時候也可能來自於某個原本看來日常的時刻，因為某個事件的翻找而被再次被喚醒。

部分考生書寫嚴守「物品」的擁有經驗、價值與感受，例如「手錶除了計時，也被我視為幸運物」、「鞋子除了舒適之外，也應該要有賞心悅目的感覺」；有的考生則從擁有物品的漸進經驗發展出獨屬、珍惜的深刻體悟，例如「也許那件班服再也不合身，不過大家還是帶著像對暗號一樣，變成了獨屬我們這一班的幸運物」、「只要珍惜手上所擁有的物品，即使那樣物品長久下來損壞了，也就不會感到後悔」。在同樣對擁有物品的書寫下，不同的考生卻呈現出截然不同的體會與感觸，可見此次寫作題目深化且豐富了考生對「擁有物品的漸進體驗」的思維，也使考生明白自己所擁有物品本身價值的深刻性與多樣性。

三、考生作答狀況

今年度上卷作品內容多取材自學生的日常生活經驗與見聞，皆能在自己「擁有物品的漸進體驗」的感受與體悟上敘寫，例如：「那件一樣的班服，隨著時間漸進改變了它的用處與看法，歸屬感的向度裡好像進入了更深的階段」、「就這麼一個平平無奇的作品袋，卻裝著我六年重量的記憶，此刻它不是個一般的作品袋，而是我六年努力的證明」、「在家中陪伴我最多的是那張睡了十幾年的床，是它接住了我受欺負時流下的淚水，是它在深夜裡擁抱我」、「小紙條就像我生命中的一道流星，在我國中時短暫出現，照亮我的生活，給我的校園生活帶來珍貴的回憶」、「我向神明祈禱她能回來，手上握著的玉佩格外的冰涼，要是母親能醒，在佛前求八百年我也願意。玉佩的價值不是那晃眼的數字，上面的紅繩是母親對我平安長大的心願，而玉則是母愛的證明」、「歲月，是神偷，流光總在靜默無覺中漸漸遠去。十八歲的我望向朋友的書包，早已了無孩提時那羨慕的眼神」，字字句句都透露出學生雖只經歷不到二十年的青春歲月，但在物、我之間情感流動的體悟上卻是極度真摯深刻。

有些則能在對物品的漸進體驗中昇華提煉出更深的生命感受，例如：「我認為不會有始終如一的想法，時間就是漸漸改變想法的媒介」、「時間久了，長時間陪伴的物品也因此而產生情感，那份物品便換了個價值，也改變了它在心目中所存在的意義」、「一件物品從最初被買下，經過一次次的使用，時光在它身上所刻下的痕跡，便是它的主人生活的寫照」、「物品本質上沒變，只是時代、年紀、內心在變化」、「一件小小的物品在孩童眼裡可能很大，但在成長的過程中，我們會越長越大，而事物也會逐漸縮小。縱使當時的我眼中只有自卑和融入群體的渴望，現在的我卻充滿了自信」，他們將自己在擁有物品經驗的漸進體會中，看見生命與時間交織而成的課題，從而生長出對於物、我與價值之間辨證而深情的凝視。在本次作文的上卷中，處處可見到考生多樣的取材與深刻的探索思考，並能在文章的書寫與論述的細節中，深刻挖掘，翻出層層不同的見解。

在組織方面，考生懂得運用起、承、轉、合的架構，完成有頭有尾的文章，如：首段回應題目，提出我們對擁有的物品，在不同階段會有不同看法。第二段回應題目「雷達圖」五個面向，並提出自己的看法。第三段，寫擁有「遊戲機和排球」各自呈現的漸進體驗，並探討造成感受截然不同的原因。第四段以排球帶

給他的轉變總結全文。文章布局平穩，理路清楚，段落間結構布局平穩。或者以情理交融的方式，一邊抒情，一邊說理，理中含情，情中寓理，如：首段說明日常用品在長時間的陪伴後將與使用者產生情感連結，改變了物品本身的價值；第二段以自身就讀美術班使用的作品袋為例，因作品袋承裝著作者的學習過程，承載著作者國中與技術型高中六年的記憶，此時的作品袋已非僅具使用功能的作品袋。第三段則將論述提升，談到時間的沉澱將使人類更珍惜該物品，而這樣的珍惜情感就是人類能感受幸福的來源之一。最末段再提升一層，說明珍惜與自身有情感連結的物品是重要的，但物品總有損壞的時候，只要能在物品狀態好的時候記得珍惜與它的緣分，感謝這段陪伴，這個物品的意義就不在它損壞之後消失。文氣流暢，理路清晰，且能將論述層次層層提升，可見其布局之巧思。文章結構清晰，條理分明，能夠按照邏輯順序，有效展開每一個主題。段落之間銜接順暢，能夠引導讀者進行深入思考。此外，也有在自身經驗處境的深刻描寫下層層遞進，細細書寫，如：首段破題，提出一張床或沙發，作者在不同時期有不同的要求，尤其長大後更在意其附加價值。第二段以「現在的我只想好好休息」開頭，「只想」二字，已不同於第一段所強調。此刻的作者，在忙碌了一天，只想和自己相處，而「床」接住了作者的淚水、擁抱了作者，給予依靠。作者甚至將之與廉價的友情對比，凸顯「床」的忠誠，「床」不只讓作者依靠，讓他安心。第三段，作者反思，如此簡單的安心，卻非人人都有，惻隱之心油然而生。第四段承前段，並總結全文，期望自己能幫助他人，讓每個人都能有一張擁抱自己、讓自己的心能休息的床。文章前後連貫，布局平穩，承轉具流暢感。也有善用時間流動為文章核心，然後逐步發散全篇，最後再回扣時間所給予記憶的篇章，如：首段回應題目，提出「國中時期互傳的小紙條」為敘寫物品。第二段敘寫國中生互傳紙條建立情誼的歸屬感。第三段延續前段，說明紙條在國中畢業後仍妥善保管，視為珍貴的記憶。然而高中後便利貼回復原本功能，其建立歸屬感的功能不再，也代表著國中時期單純快樂的情誼，已難在高中後繼續複製。最末段以感謝國中時期的珍貴記憶作結。整體結構嚴謹，文氣流暢，理路清晰。總而言之，各類不同的上卷文章精彩紛呈。

上卷舉例如下：

（例1）聚焦核心物品，逐漸發散全篇，產生同感共鳴

一張床或是張沙發，如此再正常不過的家用品，應該是一個人從小就能擁有並且是個很簡單的要求吧！……

現在的我只想好好休息，在每天上下班、上下課，結束一天繁忙的瑣事後，我只想好好的休息。我不會想再去經營那表面的友情，我想和自己相處，自己一個人也可以好好的，不必再看別人的臉色，……在家中陪伴我最多的是那張睡了十幾年的床，是它接住了我受欺負時流下的淚水，是它在深夜裡擁抱我，這張床承載了好多好多，我願意也只能將那些不甘心與它訴說，只有它會無條件的聽我把內心深處的秘密全都打開，一字不漏的對它說，即便沒有回應，但它是我的靠山，是除了家人以外最包容我的人。……

……有些人不停的在尋找一個容身之處，最後卻只找到一個紙板，它不夠柔軟，也完全不能擁抱任何人，卻對某些人來說已是最好。他們不強求能從紙板上得到什麼，他們只是需要一個能讓自己不至於在凹凸不平、冷冰冰的人行道上。天冷一點再多找幾個紙板蓋上，這便是他們的床，卻也同樣承載著他們的淚水，……

或許有著一張溫暖的床的我能捐一點錢，幫助那些同樣本該有張溫暖的床的他們，能讓我和他們都能在這張床上訴說自己的不甘心，能讓一張床擁抱受傷的自己，幾分鐘都好，讓我們的內心好好休息。

（例2）善用體悟，使文章承轉流暢分明

在生活中，身邊有大大小小的物品，是陪伴在身邊許久，且已產生感情的。或許一開始只是覺得那樣物品很實用，美觀上也說得過去，是符合自身需求的一樣物品。可時間久了，長時間陪伴的物品也因此產生情感，那份物品便換了個價值，也改變它在心目中所存在的意義。……

為了方便收納，我買了個作品袋。一開始是覺得外型好看，且能方便我裝作品，才買了這樣一個物品。而我每次只要畫好一幅作品，就會放入作品袋中。就這樣日復一日，年復一年，到了我高中，……又重複放了作品三年，直到快畢業時，我翻開了那個作品袋，從我生疏的作品，一直翻到現在的作品，每幅畫都承載著我六年重量的記憶。此刻它不是個一般的作品袋，而是我六年努力的證明。

這樣變換存在意義的物品，全是時間的沉澱，以及長時間相處下來，人們所賦予它的一個意義。可這樣的意義，前提是珍惜。……

我在第一次感受到這樣擁有一樣物品的漸進體驗時，也頓悟了名為珍惜的舉動。只要珍惜手上所擁有的物品，即使那樣物品長久下來損壞了，也就不會感到後悔。就算惋惜，但那就是它的緣份，它至少陪伴了我這生的一段時間。

（例3）取材切身，情節深情遞進

物品的價值，有人只把它當成貨幣的一種形式，而有人將它捧在手心，當成送禮人和受贈者的情感寄託。

聽媽媽說我在幼兒園的年紀就在由磁磚砌成的小道上摔倒，……爸爸便去買了塊玉佩，到廟過了過香爐，祈求我能平安順遂的成長。

那塊玉佩由一條紅繩綁著，下面的中國結是由媽媽所繫，穩穩的被我掛在脖子上。但到了國中，或許是因為對於美有了新的認知，我便將玉佩拿了下來，畢竟青綠色的校服搭配醒目的紅繩，實在有些突兀。……

二五年夏末媽媽倒了，倒在家門口，送到醫院後被診斷出腦溢血，……我向神明祈禱她能回來，手上握著的玉佩格外的冰涼，要是母親能醒，在佛前求八百年我也願意。

玉佩的價值不是那晃眼的數字，上面的紅繩是母親對我平安長大的心願，而玉則是母愛的證明。我將它掛在了病床前，那是我的無能為力。我將妳予我的祝

福交還，或許在妳醒來的時候，我早已上了大學，無法在妳身邊。玉佩陪著我長大，我相信它也會陪著妳，替妳擋過災難。

在語言運用與內容豐富的多樣性方面，上卷作品中既有優美且真摯動人的細節描摹，又有情理交融的篇章出現，不同的作品在比喻、引用時見巧妙之處，並懂得兼用各種佳句，不只使行文表達生動活潑，更讓文章具有豐厚的咀嚼性，整體而言，文字與內容皆具生命力。舉例如下：

（例1）描摹細緻，情節生動

歲月，是神偷，流光總在靜默無覺中漸漸遠去。十八歲的我望向朋友的書包，早已了無孩提時那羨慕的眼神。

那年我才十歲，家境不好的我只能用著政府和慈善團體贊助的書包。每每放學時，總能見到同學們拖著拉式書包那拉風的神情。小小的矩形書包上頭，有著時下最流行的卡通圖案；而我沉重的肩上，卻只印著「彰化縣政府」這五個雖小，在那小女孩心中卻同犯人臉上刺的字一樣深刻。

現在的我十八歲，我什麼都沒有，但我還有兒時那顆不舒適又不漂亮的書包。……「書包」早已破爛不堪，「心」卻更加炙熱。它早已成了我的護身符，在寒冷的深夜提醒我，在漆黑的夜晚照亮我。……

（例2）情理交融，體悟饒有深味

隨著時間流動，物品在我們心中的需求漸漸有了新的意義或帶給我們不同的感受。

國小時高年級每一班都流行穿上自己設計的「班服」，那時候大家都在比較哪一班的班服顏色最好看，或著圖案最有創意。看著一班班五顏六色的班服，總是能在人海中一眼找到自己班服的顏色。……。

……也許那件班服不再合身，不過大家還是像對暗號一樣，變成了獨屬於我們這一班的幸運物品。那件一樣的班服，隨著時間漸進改變了它的用處與看法，歸屬感的向度裏好像進入了更深的階段，……

（例3）修辭流暢，情意動人

……國中畢業後，我把三年傳的所有紙條都珍藏起來，保存在餅乾盒裡，偶爾無聊拿出來翻看，都會會心一笑，腦中浮現當時的畫面。升上高中，因為學業壓力變大，又不再像以前幾乎每天住學校，上課傳紙條的行為也不再出現在我的日常中。而從前那些充滿回憶與人情味的紙條、便利貼，如今它們已回歸最原始的用途……餅乾盒裡的那些小紙條，就像過期不能吃的餅乾，在櫃子裡靜靜被人忘卻。

「小紙條」就像我生命中的一道流星，在我國中時短暫出現照亮我的生活，給我校園生活帶來珍貴的回憶。……

中卷在內容素材的選取與運用大致能得宜，在文章的書寫上也多能把握中心。至於中下卷，則容易出現或者泛論泛述而流於枝節與空洞；或者雖有個人經驗、見解、體悟、感受，但描述過於破碎支離而難以成篇。他們大致雖能回應題目，卻有取材狹隘、片斷的試題解讀、材料雜蕪貧弱、且想且寫、勉強補湊成篇的問題，以致顯得內容淺顯，無法開展。而在組織章法上，雖看似有基本結構，但分段多較為制式、呆板，欠缺謀篇布局的意圖，所以呈現出鬆散與轉承不足的現象。雖能簡略提出自我看法，但僅點到為止，各段間連結不夠，也缺乏深入論述。

下卷則多僅能就試題引導做一兩段的簡略回應，無法選擇有效材料，亦無能力展開有效敘寫。其取材多半雜蕪，文章中心亦多模糊不清，常有變換文章中心而導致各段不連貫的現象。也有因為開展能力明顯困難而呈現一段成文，全篇文章時續時斷，只有思緒理路尚可勉強辨識。有些篇章雖也略能舉例說明，且提出看法，但都只有一兩行文字，而且也只能點到為止，無法展開書寫，以致內容貧弱不足，只能簡單表達其對「擁有物品的漸進體驗」的粗略看法與經驗感受。

下面分別依照中卷、下卷之評閱面向列舉：

四級分

(例 1)

【內容】文章透過購買遊戲周邊產生歸屬感的經驗為題材，取材能有效開展主旨，自身經驗僅能重複購買遊戲周邊，亦能有效參與朋友群體的功能。大致扣合題旨，整體內涵平平，無法深入題目要旨。

【組織】文分三段。首段參考引文，泛論物品功能多有其向度轉換的現象。第二段以自身購買遊戲周邊的經驗為例，說明購買遊戲周邊有能建立歸屬感的功能。末段收束，泛論眾人對物品的看法不同，體驗就因此不同。就文章結構而言，第一段談物品的向度轉換，第二段以自身經驗為例，卻僅將物品的使用體驗以單一向度呈現，未能表現對物品功能可能有向度轉換的想法，末段亦僅泛泛收束，可見文章雖表面具基本架構，但組織鬆散，略欠順暢。

【語言】遣詞造句偏口語化，錯別字多。

(例 2)

【內容】能依據題目，選擇手錶的使用體驗為敘寫內容，從手錶本身自帶功能擴展至幸運物、教導道理、帶來人生啟示等，文章有中心，取材與文章中心大致相結合。

【組織】文分四段，二、三段承首段分述手錶各種工具性和延伸的功能，末段總結，文章有平實而基本的結構。

【語言】文句大致通順，表達尚清楚。

(例 3)

【內容】文章能依據題目，大致扣合題旨。以「小時候為炫耀而購買物

品」為敘寫內容，最終因筆被偷而最作結，認為是一段不堪回首的往事，但卻也是難忘的回憶。論述多停留在心得表達，對於為何難忘漸進體驗論述較為不足。

【組織】文分三段，首段破題直敘「想擁有物品的比較心態」，第二段論述「炫耀到遺失的心情轉折」，結尾「說明對事件看法」。文章平實具基本結構，脈絡尚且清楚，但層次深入仍有不足。

【語言】文句大致通順，表達尚清楚，惟字句偏於直述。

三級分

(例 1)

【內容】能依據題目，選擇「運動服、衣服款式」為敘寫材料，說明舒適功能、華麗自信、賞心悅目的漸進體驗。文章雖大致有中心，部分材料雜蕪，內容偏狹粗略。

【組織】文分三段。一段說明運動服排汗功能和體驗感，二段分析衣服款式華美的價值感，三段以知足勿抱怨簡單做結。雖具文章基本結構，但二、三段銜接不順，前後失去連貫性，結尾草率簡略。

【語言】遣詞造句尚稱平順達意，偶有語意跳接不順，或有冗贅、囉嗦之感。

(例 2)

【內容】能依據題目要求，以「購買、收藏日本公仔的經驗」為敘寫內容，文章雖大致有中心，但取材較薄弱，未能予人深刻之感。

【組織】文分三段，首段簡略回應題目；第二段以自身因動漫關係，開始購買日本公仔的具體經驗為例，現身說法。第三段敘寫購買、收藏公仔過程中，從賞心悅目到擁有成就感的心路歷程。文章雖具基本結構，但未能開展，無法呈現較深刻的內涵。

【語言】文句大致能達意，但措詞較口語化。

二級分

(例 1)

【內容】能依據題目，選擇「衣服從需求到要求」為敘寫內容，文章雖大致有中心，但僅停留在表面，未能深入漸進體驗，取材明顯薄弱不足。

【組織】文章分兩段，但一、二段銜接不順生硬，首段「提出對於衣服的需求」，第二段跳到「對物品的選擇看法」，開展明顯困難。

【語言】文句大致能達意，但措詞較不流暢，較口語化。

(例 2)

【內容】能依據題目指向取材，選擇車子的使用體驗為敘寫內容，文章雖大致有中心，但取材偏狹，難以開展。

【組織】二段成文，第一段根據引導文字解釋題旨，第二段舉車子為例，兩段較少銜接，且文末終篇。

【語言】遣詞造句能力不足，表達上有些許斷裂感，文句較為口語化。

一級分

(例 1)

【內容】文章以日常的「筆」為題材進行撰寫，有觸及題目關於物品功能的部分。但內容僅在陳述筆的日常功用與使用經驗，並稍微以兒時的想法與現在做比較，整體而言，對題目「擁有物品的漸進體驗」僅有膚淺理解，雜湊詞句而無明確的中心意旨。

【組織】文僅一段，無文章結構。

【語言】遣詞造句口語化，錯別字多。

(例 2)

【內容】僅以使用電腦滑鼠功能隨需求擴增的體驗簡略回應題旨，無法選取材料展開敘寫。

【組織】一段成文，未具文章基本架構。

【語言】文句欠完整，措詞較口語化。

綜觀整體考生作品的表現，本題型以「擁有物品的漸進體驗」的見聞、經驗、感受、體會為書寫主軸，再加上四個物品的舉例以及雷達圖給予的五面向引導，對技高學生而言取材多樣且容易，只要從平日生活經驗上去尋找思考，很容易在各自的生命經驗見聞中找到可供取材書寫的材料。每個人的生命經歷皆有所不同，所以寫作取材內容涵蓋的範圍極為寬廣，不受有限，但具體取材的適當與否，則根據學生在選取材料內容和思考生命情境的深淺不同而有不同的呈現。例如學生需要回想其在各種生命情境中所經驗的「擁有物品的漸進體驗」前後比較如何？物我之間的關係在時空環境變化中的層層遞進情況是怎樣的？在取材與描述時，需要如何運用文字修辭來表達自己對於「擁有物品的漸進體驗」的感受？要如何書寫才能清楚傳達自己的思想和見解？總體而言，透過本次寫作題目，學生在書寫中展現出對於物我之間關係感受的深度反思與自我回饋，除了有助於評估其核心素養的發展程度，也提醒學生重新思考自己與物品之間存有的細膩互動，並藉此重新發展出與自己所擁有的物品之間深刻而細緻的「漸進體驗」。