

感覺，相較起有兄弟姐妹的同學，獨生女的生  
 活更加的人相處已困擾我數十年。國中時期的我排斥管教的  
 來安全感同時也反感身上束縛的重量。如何與最親密  
 美好，時而也為爭吵、矛盾而鬱悶不已。鐵鍊可以帶  
 為你人生路途，從日常的相處到一個個重要時刻，父母成  
 鍊所囚禁，從日常的相處到一個個重要時刻，父母成  
 措。無法選擇的連結從出生起便被稱為「血緣」的鐵  
 人需要面臨的重要議題。家人的相處方式更令我不知所  
 何把握距離，親密中尊重、疏離中關心成為了這一代  
 最後的終點在何處誰也無從得知。在群體關係中該如  
 同默路。兩條無法控制走向的線，交錯、重疊、分離  
 必要的界線。時而如膠似漆；時而若即若離；時而行  
 如同戰國時期的三方鼎立，人與人之間也存在著

### 【內容】

文章以「尋覓家人相處之道的邊界感」為敘說核心，以自己與父母相處的經驗的無奈無知無助、由自喜解脫到不知所措的自以為是、彼此理解到找到相處平衡點，一次次的溝通互動過程中，落寞、自省、溝通，與父母間距離拉扯與調適的心境變化，進而領悟出退一步的人際掌握之道。由個人獨生女宿命的「點」切入，藉由既親密又監視的「線」鋪敘，進而歸結到互動愛恨交織的「面」，對於親人人際界線的分合與連動關係，提出個人的探討與思辯，細緻的詮釋與感受，兼具感性與理性，言之有物。

### 【組織】

文分四段，首段以三國為喻，指出把握人際邊界為拿捏群體關係重要的課題，三段以生活實例來陳述自己與家人相處的親疏與喜悲，二段唯一受關注的矛盾爭吵，監視的困擾，甚而成了彼此的折磨與摩擦的怒火，而情境一轉父母棄守不管，彼此界線的矛盾在此爆發，三段被父母冷落後的反思，主動徹夜溝通的情境，界線得到平衡的舒緩，末段以自己學會理解並表達自己想法，找到平衡點作結。立意取材巧妙，敘事節奏針縫細膩，心境的摹寫主旨的勾聯，敘說中有畫面，論析中有情思，深具個人視角與風格。

### 【語言】

簡潔輕雅的遣詞用字，運用排比增添文意的強度與鋪染。加上譬喻、轉化、映襯的靈活運用，構織出文意流暢，情意鮮明的文字，自成一格。



壓抑。兩雙眼睛仿佛無處不在的監視器，觀察著我的  
一舉一動，只要做出不當的行為、態度、表情，警報  
器立刻響起，兩位警察即刻趕到戰場，細數我歷年來  
犯下的過錯。經歷長時間的折磨後，我將關押到名為  
「書桌」的牢籠，似乎多讀書就能成為他們眼中十全  
十美的小孩。大開的房門、響徹雲霄的鬧鐘、不定時  
出現的眼睛激起心中反抗的怒火，激烈的爭吵後，我  
獲得了當下最終極的勝利——再也沒有人管我了。  
沾沾自喜的日子隔天就如同泡沫般消失。餐桌上  
的便當盒換成了一張無情的鈔票、運動服堆在洗衣籃  
中、空無一人的客廳、受傷的血液隨著眼淚藏進黑暗  
中，無人拾起、無人關心。我深知沉默不是解藥，放  
下無用的面子，站到父母面前泣不成聲。直到看到他  
們眼中的擔心及慌亂找醫藥箱的動作才了解自己有多  
麼無知。漸漸黑暗的天空，月光照亮三個背影，如同  
從前的家，徹夜長談，眼淚落下，不同的是這次有兩  
雙手為我逝去淚痕。

面對人際邊界，我至今依舊不知道正確答案，但  
在一次次經驗及溝通中，我學會了理解他人並表達自  
己的想法。沉默只會建立起更厚的城牆，在相處中找  
到平衡點，各退一步，迎來不論親情、愛情亦或者友  
情的海闊天空。