

我遇見了他，「他」悲觸
 300 子呀！我的身體，「他」全了，一道無法癒合的裂痕，使來
 穿了我，「我」的「他」沒有男性生殖器官，「我」不要脫他
 要害，「正當我想逃離這言語美化作品的籠子，「我」不要脫他
 腔、人妖，各種算虛有的罪名，如箭失般勾刺中我的
 活，一步步踏入光向我的獵物，來，我彷彿是一隻不知死的
 眾多冰冷的眼神向我迎來，「我」彷彿是一隻不知死的
 ，我還隨著自己內心，我跳著舞，展現自己，這時
 「他」也還不知何時，「他」也還不知何時，「他」也還不知何時
 悲劇，而「他」卻是在這場悲劇中創造出的「傳奇」，
 觸碰，而「他」正是被他觸碰了界線，「因」此化為了一

【內容】

文章以個人成長掙扎為經，「玫瑰少年葉永鋕」為緯，在仿若自我呢喃低訴的叨叨絮絮中，一次次心境起伏波折道出衝破主流誤解的苦痛沉溺，一幕幕的情境點出通俗群眾的偏見深淵，他人碰觸個人界線進而冒犯個人的隱私，是嚴肅的個人課題，也是葉永鋕影帶領他挺身面對他人偏見的決心，穿過漫長暗巷，走向反擊，長成美麗盛開的玫瑰。植基於成長歷程，勾勒心境情意，或悠邈或激奮或感慨，一幅幅畫面、一陣陣感慨，字字引人入勝，令人掩卷沉思。

【組織】

文分五段，首段點出「他」的遭遇，界線被無情碰觸使人受傷，但也使人成長，二段以自身經歷，敘述同儕對自己陰柔特質的言語霸凌，騷擾威脅，而拼命維護自己身體界線的努力，三段葉永鋕的故事彌補了自己心中的裂縫，長出勇氣擦乾淚水挺身面對羞辱，四段論述每個人都不該碰觸界線，是對他人隱私的尊重，傷痕累累的生活苦痛，一次次進化確立了自身，末段以「玫瑰少年」歌詞，說明現在的他能自我保護，也最美麗的自己作結。首尾呼應，敘議相生，思路一層翻入一層，承轉清晰有致，扣合個人生活點滴來陳述論析，絲絲入扣，獨具巧思。

【語言】

用字用語因應情境富含變化，自訴心境時似蹣跚低語的呢喃，論析觀點時的清朗明快，自問反思對與錯時的堅定與清晰，「我這次站在岸上，少年終會相遇，玫瑰也終將綻放」，善用比喻增強文意的具象與深刻，「我活得像烈日，把糖衣砲彈烤化」，而結筆收束的化用「玫瑰少年」的意象手法，各段行文面貌各具特色。



就 是 一 玫 瑰 少 年 一 輩 永 銘 心 上 ， 他 讓 我 眼 中 的 黑 影 散 去
， 讓 我 重 新 看 見 了 光 明 ， 也 讓 那 顆 種 子 ， 在 我 心 中 慢
慢 萌 芽 ， 他 讓 我 看 見 了 他 的 故 事 ， 如 果 那 天 你 沒 能 保
護 自 己 ， 你 也 會 輪 落 到 這 種 下 場 ， 看 到 他 的 故 事 ， 不
禁 落 下 了 同 情 的 淚 水 ， 他 用 雙 手 輕 輕 地 抬 起 我 的 下 巴
， 擦 去 了 眼 旁 的 淚 水 ， 消 散 在 了 我 的 眼 前 。
， 每 個 人 的 界 線 ， 都 不 該 去 觸 碰 ， 不 管 是 再 怎 麼 親
密 ， 都 是 要 尊 重 每 個 人 的 界 線 與 隱 私 ， 不 管 是 非 像 大
軍 壓 境 ， 用 食 指 指 向 天 空 ， 我 在 這 就 在 這 ， 哪 也 不 去
面 如 刀 鋒 ， 感 謝 你 們 用 言 語 ， 把 我 推 向 腳 架 ， 我 活 的
像 烈 日 ， 把 糖 衣 砲 彈 烤 化 ， 生 命 只 有 一 次 ， 想 活 著 所
以 勇 敢 ， 我 跟 他 們 不 一 樣 身 體 裡 藏 著 虎 豹 龍 膽 ， 找 尋
生 命 中 的 轉 機 ， 扣 動 命 運 的 扳 機 ， 每 次 錯 折 只 會 讓 我
強 大 ， 讓 我 看 到 轉 機 ， 如 果 傷 痕 是 鰐 幸 ， 那 我 肯 定 是
個 將 領 ， 迷 忙 的 孩 子 讓 我 來 把 你 叫 醒 ， 身 上 帶 著 刺 ，
但 我 穿 過 每 條 暗 巷 ， 路 雖 很 漫 長 ， 但 方 向 不 會 淡 忘 ，
游 過 太 平 洋 ， 但 我 這 次 站 在 岸 上 ， 少 年 終 會 相 遇 ， 玫
瑰 也 終 將 綻 放 。
， 哪 朵 玫 瑰 沒 有 荊 棘 ， 最 好 的 報 復 是 美 麗 ， 最 美 的
盛 開 是 反 擊 ， 別 讓 誰 去 改 變 了 你 ， 你 是 你 或 是 你 都 行
， 會 有 人 全 心 的 愛 你 ， 這 就 是 歌 詞 ， 你 是 你 或 是 你 都 行
我 心 中 ， 而 我 相 信 大 家 心 裡 的 那 朵 玫 瑰 ， 也 可 以 保 護
著 自 己 ， 成 為 最 美 麗 的 自 己 。