

感分寸掌握得宜，必有助於我們與他人建立起一座十
終其一生都得好，好斟酌及學習的課題，若是能將邊界
方的相處模式，而該如何拿捏好之間的界線，是我們
朋友。我們在與不同人接觸時，必定會有著專屬於對
老闆娘、和藹可親的公車司機，近至身邊十分熟悉的
到各種形形色色、五花八門的人，熱情迎人的早餐店
與人相處及溝通，好比我們的一天，從早到晚，接觸
身處於現今這個國際化的社會，人幾乎不可能不
的線名為——邊界線。
和靜態性的關係所編織而成，這條令我們重視且珍惜
也並不全然一成不變與始終相同，它是動態性的變化
散，線的特徵端看於兩人彼此間的膠著或疏離，而線
隔、牽引著，這條線可能粗、可能細，抑或緊實或鬆
人與人之間彷彿由一條條看不見、摸不清的線分

【內容】

文章透過「線」的意象，將人際界線的「膠著疏離」、「相處分寸」、「過與不及」、「壓力融洽」那一條條隱形的「界線」，具體的描繪情境感受，細膩的分析因應之道，深刻的論析內涵價值與影響。親疏遠近是就不同身份與關係來作為注解，進而解悟妥適拿捏人際互動的深意與付出。以個人視角融鑄素材，處處鋪衍回應主旨。立意新穎，析論層次深入精闢，主軸的探求與內涵的呈現，深刻而靈動。

【組織】

文分四段，首段以具體的「線」，來描繪抽象形態的人際界線，二段說明人際互動的必要性與掌握分寸的優缺點，深化「線」的意象，三段以原子間吸引排斥的原理，比喻親近導致疏離的無奈，提出喚為思考如何拿捏相處分寸的省思，末段以抒情的月光象徵美好的人際邊線作結。一層一層論析，環環相扣，全文布局穩妥恰當，思辨條理清晰，節奏明暢有致。

【語言】

語言運用精巧而多變化。文字能形象劃地刻畫感受的樣態，「化學原子」的互吸互斥，細膩而生動。比喻的巧妙運用更增添論析的深度與境界。敘寫造語得宜，營造出清爽綿密又打動人心的文字魅力。

↓
分鞏固、堅不可摧的橋樑。

以化學比擬人際邊線，當兩個原子形成鍵結時，當距離由遠至近時，彼此間的吸引力會愈來愈強大，當我們都以為會如此親密下去時，達到某個特定距離時，兩方反而覺得太過了，從吸引竟開始轉為排斥，想再進一步靠近，卻萬分地困難，上一秒如膠似漆，下一秒反而抱怨疏離。人與人的相處正與其有異曲同工之妙，稚嫩的我以前總認為要與每個人都非常要好，一視同仁；對待心儀對象也總是一頭熱的熱情和付出，認為他人必定感受到我的真心，可我犯了致命過錯，便是我沒有觀察並體會對方的心情，缺乏换位思考的角度，因為沒拿捏好與人之間的邊界感，進而使得對方倍感壓力，漸而疏遠，甚至喪失多位好友。後來，我學習到該如何拿捏這條隱形的線，不管何時何地皆要設身處地地為他人著想，不憑藉熟識或親密，就說出輕浮的話語，做出不負責任的行為，也因為有了這些改變，使得我與他人相處地更加融洽。

盈盈月光，我舉一杯最清的；落落余暉，我攬一縷最暖的；灼灼紅葉，我拾一片最熱的；萋萋芳草，我採一束最燦爛的；漫漫人生，我會學著如何拿捏好與人相處最重要的人際邊線。