

在角落不想社交。
正好相反，她熱情似火，而我如同炭烤香菇般只想待在角落。
我的鄰居可以一直是不會說話的「透明人」。不巧她位女同學，正巧就我的座位旁沒人，而此刻我只希望樣生活，像機械一般的回覆。而直到補習班新來了一位不去，放學的補習班，回家。就像被設置好的編程一聽著對方的話語，時不時跑出幾句話讓對方能繼續講你。到學校上課，下課當遊戲的觸發人物，有人來就不交心。對我來說人都是過客，雖然有朋友卻不依賴、在國中時，我相當孤僻，雖然有朋友卻不依賴、仙人掌和頻死的蓮花。
於本身的生存方式，如強行揆環境你就會得到爛掉的花適合在平靜似水的水池生長。每一株植物都有適用大自然中仙人掌適合在熱情如火的沙漠生長，蓮

【內容】

文章以「仙人掌」變回「向日葵」的演變過程為比喻，在個人生命歷程中，對「人際界線與互動」進行多面向描繪、闡述和說明。內向社恐的我，和熱情社交的她，由「機械般的冷淡」因「動漫的共同關注」，觸動了仙人掌的社交開關使，進而使我回到向日葵的明亮熱情。因個人的前後思路歷程的省悟，一步一步探索出人際交流的微妙緣分，帶領走向社交成長的新契機，反思視對方底線調整方式恰當的態度。立意新穎，且取材獨具個人特色，刻劃自成一言之言的面貌，翻出題旨另一層面的深度與高度。

【組織】

文分五段，首段以仙人掌、蓮花，各有適合環境，為下文個人歷程埋下伏筆，二段敘寫國中時的孤僻透明人，引出她的熱情相待，對比我是炭烤香菇的形象，因而出現人際轉機，三段我的求救表情、不適應相處，她的主動按下彼此的「社交開關」，兩隻小麻雀鮮明的比喻，變回那開朗的我們，留下疑竇並吸引續讀的目光，四段敘述「變成」與「變回」的原委，向日葵因誤會惡意而凋謝花落，在角落長成「蘑菇」，呼應二段的「炭烤香菇」之喻，末段回應首段的仙人掌之說，應尊重及知底線的觀點。過程心境敘說具體而深刻，論析說明適切而清晰，能有效地凸顯主旨，細膩生動完整而豐富。

【語言】

遣詞用語精審凝鍊，文句明暢而富文采。巧用排比，活用象徵，妙用比喻，運用設問手法，勾勒個人生活情境面貌，更能適切生動分析所思所感。

↓
那同學似乎每天都看不到我求救的表情，每天都
能分享她的一切。直到有一天，她說到自己在看動
漫而且相當小眾的時候，我被帶起了一絲波瀾，急忙
的詢問名字，可能是見我的態度不一樣，她便說了。
那正巧就是我很喜歡的動漫，也顯少人會去看，於是
開啟了我某種開關，換著我急於和她分享。她除了最
開始的不適應，剩下的時間變成了兩隻小麻雀。我也
在她的帶領下一步步的變回那開朗的我。

為什麼是「變回」而不是一變成呢？因為國小
的我確實是向日葵，天天向著大家。而在我被誤會偷
東西後，曾經的好意都轉換成惡意，這些惡意使我凋
謝，在地上的花瓣也一片片的因為一風向一被吹到角
落，而那角落新長的蘑菇就是我。

雖說仙人掌本應該永遠看不到水池，但透過堅持
和努力還是可以在它身邊給它看見希望。應該要先知
道對方的需求和底線去調整對待對方的方式，而不是
把自身的觀點套用在對方身上。每株植物的生長環境
不同，有一絲誤差，即使是同品項的花卉，所散發的
氣味也有所不同。