

見面聊天，也總是覺得不自在，甚至會覺得他人起過  
 磁場與自己可能不合拍，不論叫的多親近，或是每天  
 至親近程度可能起過許久未聯絡的親人，而有些人，甚  
 與我們相處在同頻率上，自然而然關係會更緊密，甚  
 人生這條路上，總會遇到形形色色不同的人，有些人  
 結果，必須褪去美麗的容顏。人際邊界也是如止，在  
 由與人保持界線，我了解什麼狀態將會最適合自己。  
 我將學會如何與最真實的自我相處，並面對困境；藉  
 河流，只要開始流動，就永不止息。藉由與人互動，藉  
 持良好的互動，而一味沉於自我之中？人際邊界是一條  
 聆聽他人訴說的言語？又有多久，我們不曾停下腳步，觀  
 人互動的聲音？有多久，我們不曾停下腳步，觀察與他  
 有多久，我們不曾放慢腳步，諦聽自己內心與他

## 【內容】

文章以「面對真實的自我」、「人際界線的恰當」、「自我設限的突破」，來切入分析人際界線的因應之道。在「有多久」的自問中反省成長，在成長的尋覓中界定人際範疇，在課業壓力下翻轉出人際成長的價值與理想。藉由立論人際互動的重要與內涵，進而推衍人際互動觀點的分析及如何因應與反省，進而提出反思與個人人際的定位與價值。由分析普世立場而探究個人行徑，層層轉進，敘說過程中不斷反思剖析人際界線的型態與因應，主軸清晰豐富而深刻。整體內容完整、立意深刻，兼顧理性分析與情感抒發，使議題探討更具真實性與厚度。

## 【組織】

文分四段，首段提出三次自問，和他人互動、真實自我相處的合宜性，二段說明同頻率或不同磁場的相處方式，自己放在適當的位置，為下文舉例預做伏筆，三段生活中的壓力而自我封鎖，家人的真心相待，反思拈出明心見性的自我，四段以善用人際邊界順天而行，便能豐富生命羽翼作結。文章夾議夾敘，敘議相生，承轉條理清晰，架構層次分明，或論析或敘事，處處鋪述回應主旨，進行深層思辨。

## 【語言】

遣詞用語精審凝鍊，文句明暢而富蘊文采。善用比喻闡述人生取捨成長，巧用排比，加強敘論的深刻與力道，能適度運用佳言引文與例證，更能有效說理析論，引人入勝。



彼此之間的人際邊界，但這不關乎對錯，也不應如此  
為他人冠上「難相處」、「擺架子」的稱號，其實只  
是每個人的觀點不同，在人生的舞台上，將自己放在  
最適當的位置，那就無愧於自己。  
十八歲的歲月遶壇，遶壇出圓潤成熟。高三後，  
學校的課業壓力如直線般陡然上升，不止壓的我喘不  
過氣，更使我與朋友、家人們之間的相處出現變化，  
不想變任何人有往來，總是對周圍的人設有邊界，  
每當午夜夢迴，只想自己在房間孤絕、逃避。母親發  
現我的異常後，在某一個假日帶我出門踏青，並告訴  
我一段話：「就算是水，也有潮起潮落；就算是月，  
也有陰晴圓缺」這一句話彷彿如浮木將我從淚水中救  
起。是阿！每個人其實都有要經歷的悲歡離合，但更  
重要的是擁有真心待你的朋友與家人，他們的 support  
陪伴就像是塊明礬，沉澱出明亮而不刺眼的光輝，澄  
明出一泓明心見性的我。  
印度大詩人泰戈爾曾說：「人生猶如一本畫冊，  
內容如何，端看個人描繪。」與其封閉自己不與他人  
接觸，不如學習利用人際邊界來讓自己的歷練更精彩  
與充實。人際邊界是生活的藝術，使羽翼未豐的我們  
有充實自己的機會；更是生命的軌跡，使我們順天行  
事，踏出自在的腳步。未來，我將利用這些，趕那一  
程赴賭的路。