

替我說了，一種想法——即然不敢言說，那我就以禮來
 由我的細胞透過血管輸送自大腦，或許是在能成功，
 動與玩樂，心裡真的覺得好羨慕，羨慕似一種能源，
 海中悠游的水母，被抓上岸爬樹似的，但看著大家互
 但「不善言詞」的我總覺得「堅難」，和他溝通猶如一條在
 長們總說「這些標語」，讓我們將其運用交到朋友，
 和「目」，而我總是「抓不著這份人際邊界」，
 服「範圍」；「不管是人與人相處間，劃分成另人感到舒適
 物「流業者與寵物間」劃分區域性質和領地大小；「不管
 是「家畜與寵物間」劃分區域性質和領地大小；「不管
 與國領土與海域間，劃分人種國屬和漁業權；
 世界之大，萬物皆有自己的「邊界」，「不管

【內容】

文章著眼「探索抓不著的人際邊界」的個人所思所感，透過國小課堂所學的社交中心理念、雜貨店分享糖果突破人際的作為、被霸凌委屈的自我畫線，展開「如膠似漆」、「以禮相待」、「排擠欺負」不同觀點的面向的敘寫，先議論再敘事，先普世標準再點出個人困境，以事情的畫面和片段來勾連題旨，各自相承加深個人反覆嘗試拿捏人際邊界的因應和思索。以議論反思為主，巧妙勾聯上岸水母的形象抒情敘寫。由個人經歷而醒悟，敘說過程中不斷反思剖析感受，立意切入新穎，翻出另一層的省悟，詮釋有個人見解。

【組織】

文分五段，首段以四個「不管」，紙上世界萬物皆有意劃分的邊界疆域，對比自己抓不住人際邊界，二、三、四段承此展開多元角度的敘寫，二段不善言詞的自己，如同水母離岸上樹，社交困窘的焦慮和扞格，為下文預做伏筆，三段以分贈糖果拉近關係的過程，對比我的「緊張猜疑」、他人的「敷衍譏諷」，為下文預埋反轉線頭，四段躲進個人安全的社交空間的呼吸聲，和廁所髒臭的氛圍，自己的無聲他人的譏諷，一再對比烘托個人的界線感，五段以獨自悠游水母，自我認清保持自我作結。對人際界線的尋覓追求貫穿全文，理路清晰順暢，承轉靈動有致，或論析或敘事，處處鋪述回應主旨。

【語言】

遣詞造語優美而明暢，敘事生動靈巧有效凸顯重心，排比鋪敘深化情境氛圍，比喻運用凸顯文章脈絡思路匠心獨具，有個人精心之筆，整體文字充滿個人風格。



我總是跑進那木香漫漫的雜貨店，斗杓南指，薰風徐徐吹拂，抱著一袋又一袋的糖果餅乾，夏天好像⁴⁰⁰是甜甜的，掀起了我人際關係的第一篇章。一開始大家總是擁上來和我拿取，我們吃著笑著聊天著，但到了中期，大家變得不來找我拿糖果餅乾，或許是自卑心發芽，又或是我過於敏感，我懷疑害怕又緊張恐懼的跑去找每一個人，換來的卻是無視和敷衍與私下的³⁰⁰漫罵機諷。

我永遠記得那時一個人躲在那廁所的小隔間哭著，雖有林林總總的掃具與清潔用品，但對我來說，那是一堵圍牆，圍著我的真心和自我。腳步聲襲來，我趕忙停止哭泣與呼吸，他又躲起來了，一定在掃具間吧！⁶⁰⁰我們潑水看看就知道啦！⁷⁰⁰一桶又一桶的自來水由隔間上方灑落，不出意料也潑及到了我，或許是我的無聲讓他們走去，又或是我的腦袋早已停止了思考。越來越大聲的心跳敲⁸⁰⁰打著，仿佛一曲陣魂曲，一⁹⁰⁰拍又一拍的吊人恐懼，我好像很骯髒又充滿惡臭，才會遭人欺負，但視線早已模糊，只有耳中的陣陣心跳聲。

或許我是隻水母，獨自其身的悠游，想要接近他人卻又被他人所傷害，或許我應保持自我才行。