

於那些
人際界線被侵略的人們，一開始是想以包容換
像自以為揚起自由的風帆，卻拯救了他人的視線。對
私、不為他人設想的，只隨自己的心情想來行事，就
冒犯侵略的舉止當作親密無間。這樣的行為無非是自
的疆界，橫衝直撞，把未經思慮的言語當作直白，得
一言不合就鬧進警戒區。生活中總有人無視那條人際
總有人高喊心直口快的口號，舉著熱情親近的旗幟，
有人在周遭築起城牆，守護自己的個人空間，卻
衡，才能建構一段融洽得宜的感情聯繫。
是理解與包容他人的。然而在人際關係中最重要的無非就
情況，改變界線。然而在人際關係中最重要的無非就
：像是隨朝夕變化的浪花，隨時時間、天候三三各種
，因為人際關係的邊界，不似國土疆界般，清晰明瞭
人與人之間的相處總是藏著許多要謹慎的小心思

【內容】

文章以探索「理解他人界線的範疇」、「冒犯時的包容與溝通」，「尊重感受才能平衡交流」的視角，分析維護他人安心的空間感，不自知或自以為是的藉口，退讓的委屈成禁錮的枷鎖，人際橋樑是友善對等管道，凸顯雙方融洽得宜的交流之道。由被動的安心距離到主動的交流互動，二面向的觀察分析，在描述中體悟，翻轉出個人的一己之得，全文層層轉進，扣緊凸顯主軸，跌宕有致，流暢而深刻，足見敏銳細膩的敘說功力。

【組織】

文分四段，首段敘說人際邊界隨時地改變的特性，二段分析界線的守護和他人無視的思考，一守一攻、退讓衝撞的情境反應，三段反思逼到無可退境地時，由海闊天空委曲求全，翻轉出勇於表達自我，透過溝通與同理心友善的交流，化被動為主動，論析層層遞進，末段以敞開心胸交流能開出和諧溝通的步履做結。對雙方交流的動機、互動的因果、心境的抑昂，多面向場景的分析，緊密抓住人我互動背後的心理思維，或論述、或抒情，論述充分中亦見情意感受的呈現，見解深刻獨到。

【語言】

遣詞造語精要而善於變化。說理文從字順，條理清晰而流暢，說情用字淺淡清爽，語帶感情，文句能配合文意的鋪陳而調整節奏。善用排比，加強文意，蓄積深化句意，比喻加強感受的鋪染描摹。

↓
取和平。卻一再退讓底線，直至退到懸崖邊、無路可走的困境。

「退一步，海闊天空。」但是遇上正侵門踏戶而不自知的人，那包容的雙臂卻成為禁錮自己的枷鎖。人們擁有黑白的眼眸，是為了觀察這個五彩斑斕的世界，為了看見每個人身後最不願退讓的原則；然而，擁有發火聲音的唇舌，是為了說出自己的感受，而非裝聾作啞的委曲求全。人與人之間的良好關係需要溝通開啟，再依靠相互理解與設身處地的著想，達成美好的平衡。智利詩人聶魯達曾說過：「我說愛，世界便群鶯起舞，」從言語中築起的橋梁，將打通人與人心靈的友善交流。

人際關係的邊界不像有著經緯度劃分，而無表用肉眼輕易辨識，要靠著敞開心胸的溝通與交流，以及包容彼此的感受，才能打造一座連接彼此的橋梁，通往每個人的心扉，閃爍人間最美的黎明。以愛的手筆譜寫情感的浪漫樂章，共同舞出和諧的步履。唯有用心訴說與感受，才能清晰的發現那條人際邊界，而在交際的世界也將光明一片。如雲開山露面，雪化竹伸腰。