

↓
熱情的溫度可能使眼前人感到變喜，或導致對方認為過於
的懸崖上，身上吊著命懸時刻的唯一組線，投入相應
有可能是在冷冽冬日裏雪的敲打。人際本就存在於灰色
人際邊界，往前一步不一定是溫和春風的拂動，也
對人，必須保持適當距離，這就像我們所討論的，
獨相取暖，卻又得小心翼翼使自已身上的刺不扎到
，刺猬定理，可曾聽說過嗎？在極寒天氣下，刺
底線可謂是一記挑戰。
，如何在如迷霧中的迷宮中找到正確的指示而不碰觸
，如言來得相對清楚，但在面對不同人卻又是有所差別
，邊界依模糊，在身體面前，邊界相較於行為和語言
邊界，有清晰的線來規範嗎？很多人認為人與人的相
對於「人際邊界」的劃分總是有諸多的看法，

【內容】

文章著眼「偶而的疏離與合宜的親近」為鋪敘核心，藉由「刺蝟定理」來具體說明，相互取暖又要保持不傷害對方的相處距離，一層一層鋪敘「身體距離邊界線的相對清晰」和「過度期待親近、無聲回應間的模糊界線」二者細膩思維的體現和思考。對他人期待「句句回應」的感性與無聲，是個人真實的邊界感，進而推衍出含羞草的擁抱微風、輕柔指尖下的悠揚節奏，是最佳的人際相處境界。立意新穎巧妙，挽合個人心境的摹寫與析論，夾敘夾議細針密縫而深刻有味。

【組織】

文分四段，首段提出對人際邊界如何看待、劃分原則的思考與挑戰，二段以「刺蝟定理」來說明人際邊界親疏，刺蝟的身體界線清楚，往前造成傷害、過度親近有壓力，適當距離是解方，三段以個人身體距離和他人期待親近的心路歷程，理性析論中語帶感性，末段以含羞草、彈奏為喻，提出一定距離、適當進退，可使有形距離更能無形的親近做結，深化體悟的層次，並回扣全文論述觀點。段落勾連精密而妥貼，架構布局連貫性極佳，理路明晰而承轉流暢。

【語言】

遣詞造句洗鍊而通達，適切運用意象，心緒描寫細膩。靈活運用比喻來點染思維理路的塑造，藉以深化文意論析的力道與氛圍情境的鋪染。說理語富含情思感受，令人捲沉思餘味不絕。



我們有時很難察覺到對方感知，因此，在「人際邊界」上，過多的親近可能使對方有壓力，「刺猬定理」乃是最好的解決方法，有距離可能才是唯一優解。

那一刻我心裡有場爭辯，但是我靜靜站著，沒有讓任何人知道。「我不太舒服。」這是我訴說的唯一一句話。面對他人的熱情我總是很難掙架，一是內心過於理智，二是我很難做出回應，句句有回應在現代中是很多人所追求的，我不同，有回應是禮貌，句句過多。朋友曾問我為什麼回覆的訊息如此之少，我總是一笑置之，久而久之訊息少了，我想沉默的回應應該讓朋友懂了我的想法，她從我的無聲中得到了我的「人際邊界」。

邊界是個既抽象又具象的事物，難摸不著，也勾不著，一定的距離邊界其實是最好的答案，適當的距離也可能使無形的距離變得更近。每個人的想法皆有所不同，既然「人際邊界」如此難捉摸，那麼偶爾的疏離與合適的親近才會是人與人相處間的最佳邊界。人就喜善事，來自夏日微風的輕弄可以輕巧的擁抱，一但大力的觸碰，便會閉左，因此，「人際邊界」須小心摸索，如同一陣悠揚的樂曲的彈奏，往往只需輕柔抬起指尖再緩慢落入琴鍵的懷抱中反可。