

114 學年度四技二專統一入學測驗設計群專業科目(二) 非選擇題測驗評分說明

第一題：基本設計實習、繪畫基礎實習

題目「馳 SFV」以未來概念車之行駛情境為主題，想像在不同時空場景中，未來概念車的高速行駛樣態，繪製一幅結合車體、速度與時空背景對比之彩色創意圖文作品。畫面中須含「馳 SFV」字體設計、未來概念車體造形、以及「白天林野」與「都會夜晚」兩種不同場景，並呈現車輛行駛速度與兩種時空之氛圍意象。考生可參考題本所提供車體型態附圖，或依個人創意變化車型，強化「白天、夜晚」光影色調與「林野、都會」環境意象，加入速度空間感，並配置適當的標題字體設計，表現對未來交通科技融合於實際生活環境的想像。

本試題結合未來發展議題與生活環境的體驗觀察，評量概念以基本設計實習、繪畫基礎實習之教學核心為測驗重點，除「視覺表現效果」、「平面構成方式」、「特殊技法表現」、「美的形式原理」、「繪畫的情感表達及創作」等知識技能外，亦加強測試考生對於科技造形、速度質感與時空場景氛圍之圖像整合概念與技法實務。因此，畫面須表達白天與夜晚、都會與林野等不同對比情境，並兼顧未來概念車馳騁之速度感；同步展現車體造形、時序場景、速度意象等質感色調光影，且須搭配符合圖像意涵的標題文字造形，進行版面構成設計，藉此考驗並鑑別出考生的設計構圖、繪畫技能、美感表現與空間層次處理能力。評分向度標準說明如下：

上等第（13~15 級）之試卷，能充分掌握未來車馳騁於兩種場景意象之主題概念，以創新手法將車體造形融入日夜的光影色調氣氛，並巧妙凸顯「白天林野」與「都會夜晚」兩種不同時空環境之意象對比，生動表現未來車行駛的速度情境。此外，字體設計獨具巧思，文字辨識明確或將字形融入於畫面情境，具備優異的圖文組織構思與整合設計能力，呈現細緻的視覺美感，靈活的色彩配置，與洗鍊精熟的繪製技巧；整體完整性極高。

中上等第（10~12 級）之試卷，能適當掌握未來車馳騁於兩種場景意象之主題概念，明確將車體造形融入日夜的光影色調氣氛，亦能凸顯「白天林野」與「都會夜晚」兩種不同時空環境之意象對比，清楚表現未來車行駛的速度情境。此外，字體設計具創意性與辨識性，或將字形融入於圖像情境，具備良好的圖文組織構思與整合設計能力，呈現成熟的視覺美感，穩健的色彩配置與繪製技巧；整體完整性高。

中等第（7~9 級）之試卷，尚能掌握未來車馳騁於兩種場景意象之主題概念，車體造形有融入日夜的光影色調氣氛中，可清楚呈現「白天林野」與「都會夜晚」等兩種不同時空環境意象，以及未來車行駛的速度情境。此外，字體設計與文字辨識性尚可，具備基礎的創意性與圖文整合設計能力，呈現基本視覺美感及色彩繪製技巧；整體完整性普通。

中下等第（4~6 級）之試卷，未來車馳騁於兩種場景意象之主題概念掌握不完全，未清楚表現車體造形與日夜光影色調氣氛之關係；「白天林野」與「都會夜晚」等兩種不同時空環境意象，以及未來車行駛的速度情境不明確，此外，字體設計與文字辨識性掌握不完整，圖文整合設計能力表現平凡，視覺美感效果及繪製技巧偏弱；整體完整性偏低。

下等第(1~3級)之試卷，無法掌握未來車馳騁於兩種場景意象之主題概念，車體造形與日夜光影色調氣氛之關係不明，「白天林野」與「都會夜晚」等兩種不同時空環境意象，以及未來車行駛的速度情境皆表現不全。字體設計與文字辨識性不完整或未表達，圖文整合設計能力及構圖表現單薄，視覺美感效果及繪製技巧未達基本程度；整體完整性極低。

今年試題以貼近生活的未來概念車為主題，搭配「白天林野」與「都會夜晚」具對比性的時序與空間場景，在畫面上同步表現車輛高速行駛於兩種時空情境。題目附圖提供各類車型以供參考應用，考生可自行加以變化表現；而作答指定之時空場景，皆為生活經驗熟悉之環境，亦容易理解與想像。整體而言，考生應可掌握題意，融會對日常生活環境與科技產品之體驗觀察，發揮個人創意與技法表現。試題作答之重點關鍵為兩種截然不同的時空場景，以及車體造形與速度感，考生若能掌握「日夜」光影色調與「城鄉」環境意象之對比，將車體高速行駛樣態融入此背景情境，配置適當文字標題設計，展現創意想像、技法美感與組織構成能力，則較有機會獲得佳績。

此外，不少考生在繪製過程，未能確實依據題意同時表現「白天林野」與「都會夜晚」兩種不同的時空意境，例如只繪製車體而無指定場景，只單獨呈現「日夜」或「城鄉」等，皆因題意表達不全而難以獲得佳績。另有部分考生未注意繪製規範，例如未以色彩繪製、尺寸規格錯誤、遺漏標題文字、錯別字等疏失而導致扣分。亦有考生未能有效控制作答時間，以致作品未能完成，甚為可惜。建議日後考生對於題意應要更詳細閱讀理解，確實遵照設計規範，並妥善規劃繪製流程與時間，以順利呈現符合題意之完整作品。另外，今年度仍有少數考生大意將第一題：「基本設計實習、繪畫基礎實習」作答繪製於第二題答案欄內，因重大錯誤導致零分，未來考生切記引為借鏡。

第二題：基礎圖學實習

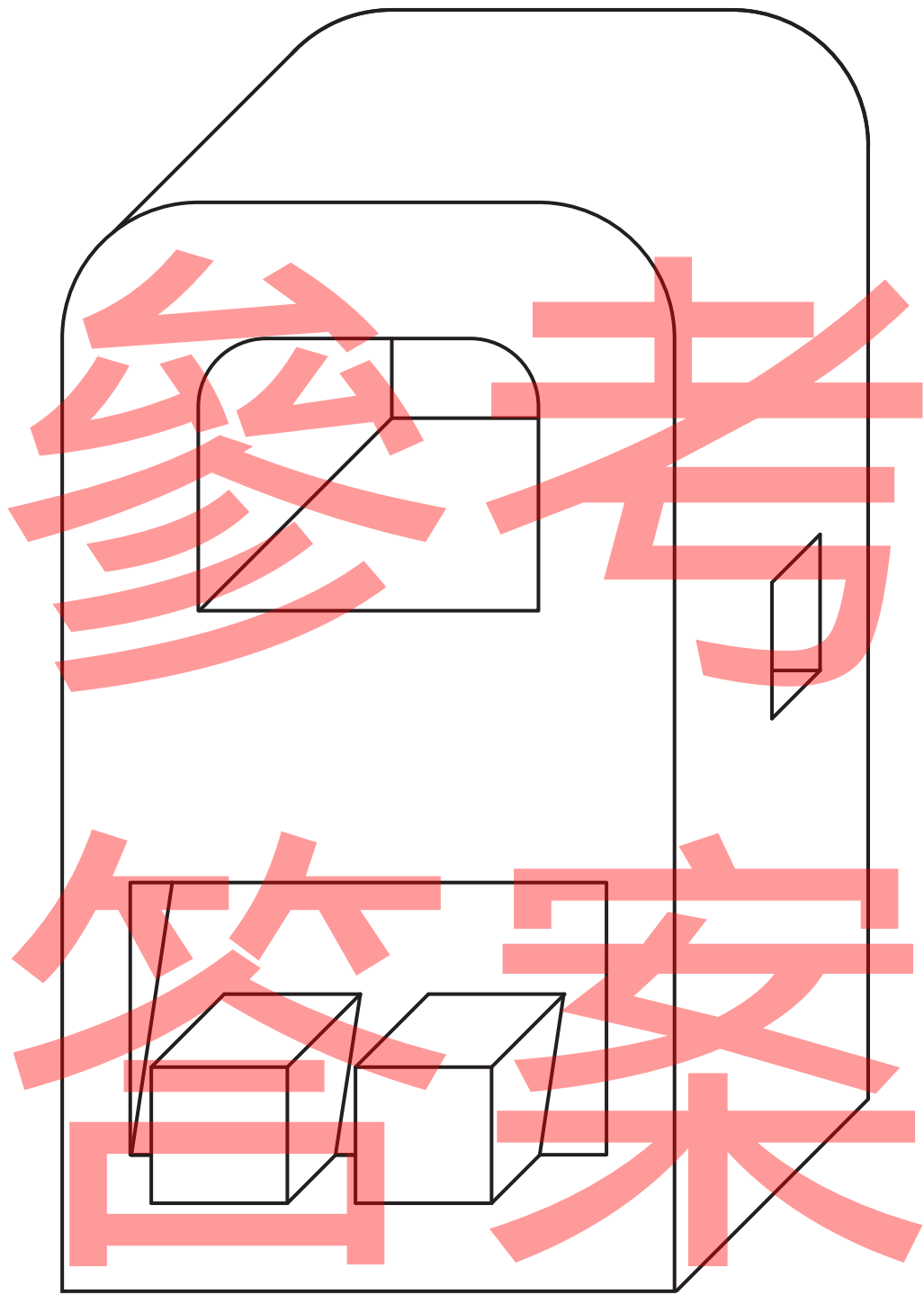
設計群專業科目(二)第二題基礎圖學實習的繪製主題是以正投影原理的第三角法，繪製充電樁小模型的 45° 等斜圖(斜投影立體圖)，試題本提供充電樁小模型的三視圖，圖面參考尺度單位為mm。考生需要依據正投影原理第三角法，以符合CNS製圖標準，繪圖比例為1:1，繪製其 45° 等斜圖(斜投影立體圖)，以等線體字書寫「充電樁設計圖」10mm方形字。繪製時需用製圖工具，不得徒手繪製，保持畫面整潔，用黑色鉛筆繪製，不需繪製隱藏線，不需標著尺度，不需上墨，不需繪製因圓角曲面消失的稜線。本次基礎圖學實習評閱項目為等斜圖(35分)、工程字與整潔(5分)。評閱重點考生須以第三角法，依據題本圖(一)的三視圖，繪製等斜圖的正確圖形，並依正確比例繪製。等斜圖評閱的細項包含：充電樁外型上方四角的半徑20mm圓角曲面、正面穿透圓角曲面的矩形以及上半部兩側半徑10mm圓角曲面、側面內凹矩形、正面下半部內凹斜面形、正面兩個外凸矩形特徵和等線體方形字。

經閱卷得知，考生具備一定程度的基礎圖學識圖與製圖素養，若能熟悉第三角法圖面配置，斜投影立體圖之繪製概念以及等線體字法，並依正確比例以製圖工具繪製，應可獲得高分。部分學生沒有正確讀取題目為繪製 45° 等斜圖，導致以等角圖進行作答，未能正確繪製答案。再者，忽略圓角曲面的圓心與圓弧曲面的對應關

係，未能正確繪製等斜圖中的圓弧曲面輪廓。等斜圖常見的錯誤包含：等斜角度不正確、未依等斜圖法繪製圓弧線、遺漏矩形稜線、內凹矩形位置不正確、外觀尺寸與比例錯誤、形狀特徵未依正確方式繪製等。等線體方形字常見錯誤有：尺寸錯誤及錯別字。

本次考題貼近業界實務，題意清晰、難易適中，兼顧不同學習成就之考生，重點在於測試考生對三視圖還原斜投影立體圖空間概念與理解、正投影原理第三角法等斜圖之視圖與製圖能力、書寫工程字等基礎製圖技能。考生須綜合應用對其製圖步驟、幾何圖法的知能和繪圖技法，則能正確繪製出等斜圖與書寫等線體方形字。綜合上述，顯示技術型高級中等學校的基礎圖學實習的培訓中，學生能具備正投影原理第三角法等斜圖與等線體方形字之繪製良好基礎。建議未來可以持續加強學生識圖與製圖的能力及素養，並提醒學生詳閱題目作答內容，避免繪圖有所疏漏。

以下為試題參考答案，提供各界參考。



充電樁設計圖