

的熱愛有了阻礙，尚且單調的畫紙遇異色，對自身畫  
 了縣內最佳的美工科學校，未曾想自那日起未曾見世  
 一份熱忱，於是懷著夢與愛，我日夜苦讀，終是考上  
 對未來第一份期待；畫紙上每種色調製了我對生活第  
 想，在那不知曉世事的歲月，畫紙上每條線編出了我  
 每筆勾勒的線條有了熱愛，對每抹塗製的色彩有了念  
 譜出山海，於是沉醉於這般親自創造世間的快感，對  
 曾見過世面的年歲，我在執筆間造出屋舍，於調色中  
 好，而這便是「IKEA效應」的最糟結果。  
 身所栽為天下第一，自此他再也望不見繽紛人世的美  
 ，他逐漸偏執，見不慣路旁恣意盛放的野花，認定自  
 苗日長，花苞漸放，他傾注己身所愛，隨著晝夜更迭  
 山野裡一蜚居隱士獨自我著心儀的花卉，眼見芽

**【內容】** 文章以「一幕幕追求畫筆世界的感悟與掙扎」，  
 沉醉熱愛心中執念境界的百折千迴，一層層的鋪  
 染開展出，一波波對自我審視的思緒與醒思。自  
 我藝術創作過程就是 IKEA 效應的體悟之旅，在  
 調色線條追求個人實現的一次次努力中，勾劃出  
 執念的沉溺與名次評價的失落沮喪，轉而探索熱  
 愛的真諦與回到初衷的反思。細膩精巧的體悟描  
 述，時而低沉，時而緊湊，摹寫凸顯內在心緒幽  
 微的轉變，聚成專屬個人的 IKEA 效應風情。探  
 悉出創作滿足成就和孤芳自賞敝帚自珍間，正反  
 面深化與超越的歷程。全文充滿個人風格，精巧  
 的敘事抒情節奏，鋪染主旨勾織密縫而立意新  
 穎，餘韻繚邈而細膩深邃。

**【組織】** 文分四段，首段以山野隱士的清高形象比喻效應  
 的正負面情況，二段舉證個人繪畫經驗來印證執  
 著於熱愛的陶醉和過度自信的成績落差，三段敘  
 寫老師反問盲點與清醒面對自我實力的過程，反  
 思熱愛畫筆的恰當行徑與方向，四段回應首段，  
 探討自我迷失與善用熱愛為養料的關係。起結以  
 比喻敘寫，首尾呼應，敘事抒情中有議論反思，  
 有畫面有詰問，虛實相襯，感性中展開跌宕起伏  
 的理性探索。

**【語言】** 善用而化用比喻，文采疏密有致，巧用排比，蓄  
 積深化句意加深題旨，活用設問製造文意跌宕的  
 效果，字裡行間處處有慧心巧思，急緩節奏得宜。

↓  
功懷有極大自信的我，在踏入美工科的第一次考試，  
儘獲得班排二十的成績。

於紙上飛舞的蝴蝶無情墜跌；於朦朧萌芽的熱忱  
悄然失色，是不滿、是不甘，更是一份偏執，且此我  
不再沉醉於繪畫，只因那份見了自身所創被人不認同  
後的悲慟，暗淡無光的色調，索然無味的生活，於是  
我想轉科：另尋他路的心意，怎料老師問我一句：「  
那你有想過排名比你後面的人為何仍留在這嗎？」此  
話如當頭棒喝點醒了我，是呀！在這班上誰不是熱愛  
自己的作品？又有誰甘於被批評，可他們依然在這，  
他們仍舊創造，又因他們熱愛，於是我再度拾起畫筆  
，沉入每位喜於繪畫的生命；浸在每份醉於創造的心  
靈，於是在那見了世面的年歲，我在執筆間建出道路  
；我在調色間譜出天地，沉醉於這般自身創造世間的  
快感，在那知曉世事的歲月，因為熱愛，所以心有不  
甘，因為不甘，所以聽取建議，我願我創造的人世更  
加繽紛；我願我描繪的心血更加燦爛。

好比一蜚居山野的隱士，種了滿地花卉，沉溺於  
親力而為的喜悅，卻也因此蒙蔽了雙眼，那份愛便成  
了孤芳自賞的盲目，而那些他的心血也將無所長進，  
願有日他能步入人群，望向世上五彩斑斕，而後將這  
些做為養份，植出更美花朵，因親力而為而有所喜愛  
，因有所喜愛我們更因力求長進，不再敝帚自珍。