

在空白的畫布上恣意的添上各種色彩，將思緒由  
 身象轉為具體，自小我就喜愛與藝術為友，不做任何  
 額外的學習，在小時候的自己眼中我就是藝術界的天  
 才兒童、未來的「畢卡索」，我總是欣喜於自己所創  
 作出的每幅畫作，外人的評價我也常是左耳進、右耳  
 出，但沉浸於自我真的是絕對的好嗎？長大後的我被  
 自己內心這個「天才」緊困，每個疑問都在我心中不  
 斷萌發。  
 耀眼的黃、清新的綠、深沉的藍，懣俗的「向日葵」  
 帶著對生活的真誠與熱情闖入我的雙眼，我思考  
 著在每位藝術創作者產出作品之時，他們怎麼看待後  
 人的評價，沒有一位藝術家會不喜愛自己的創作，如  
 同小時候悄悄在花圃裡種下的種子，我總認為它會是  
 全世界最美、最珍貴植物，但身旁花朵如此耀眼，我

**【內容】** 文章以「個人繪畫的執念與感悟」為素材，結合「梵谷的創作理念」來說明創作的個人主觀心緒思考和客觀外在評價的落差，呼應IKEA效應的正負面影響。藉由畢卡索自喻內心的驕傲，進而分析藝術天才與外人的評價，梵谷也需要不斷學習突破，才能醒悟作品的不足，以「如何做得更好」來引出繪畫中探索效應的生活體悟。敘說素材獨具個人特色剪裁得宜，析論剴切而能自圓其說，展現層層遞進的自我體悟過程，營構出自成一格的個人立場與觀點，為題旨翻出另一層面的詮釋與析論。

**【組織】** 首段以個人經驗入題，並提出沉浸自我的疑問，二段陳述繪畫世界創作者的自我堅持，與親自獨立動手完成的感受，三段轉而通過梵谷的成就與觀點提出反思，說明天才不受自我所困的原由，四段以學習前行的積極，來回應敝帚自珍的缺失。首尾呼應，思路清晰有致，扣合個人省思歷程來佈局，敘議暢達而承轉明暢。

**【語言】** 用詞造語，清晰明暢通達有致，語意表達豐富有變化。能善用排比、自問、反問，使文意流暢而生動。

↓  
的心緒也為之晃動，親手種下苗、獨自完成的畫作，固然在我心中有著毅立不搖的地位，但當沉浸於其中時，是否我将失去更加茁壯的機會了呢？我想這會是必然的結果。

當我們獨鍾於自己所創造出來的事物時，我們眼界也將愈加的不足，好自然會有更加好，不斷追求突破、學習各方知識才能讓內心那個「天才」開闊眼界，人外有人、天外有天，萬事其實都沒有我們想像中的完美，名畫家梵谷在開始創作如今廣為人知的油畫畫作之前，畫了成千上萬張素描，在他的人生旅程中必須不斷學習、前進，梵谷曾說道：「我的人生是一次艱難的旅程，我不知道海水是否會上漲，又甚至沒過嘴脣，但我要前行。」我想這就是為什麼他沒有被自我所困的原因。

叔蒂自珍、否定外在的目光必然是一條漆黑的道路，唯有不斷的前行與學習，才能免於被內在的「天才」所困，真正為事物加值的是我們不停前行、學習不止的心，才能開創光明的道路。