



注意：考試開始鈴(鐘)響前，不可以翻閱試題本

科技校院四年制與專科學校二年制
統一入學測驗樣卷試題本

藝術群影視類

專業科目(二)：展演實務、音像藝術展演
實務

【注 意 事 項】

- 1.請核對考試科目與報考群(類)別是否相符。
- 2.請檢查答案卡(卷)、座位及准考證三者之號碼是否完全相同，如有不符，請監試人員查明處理。
- 3.本試卷共 50 題，每題 2 分，共 100 分，答對給分，答錯不倒扣。試卷最後一題後面有備註【以下空白】。
- 4.本試卷均為單一選擇題，每題都有 (A)、(B)、(C)、(D) 四個選項，請選一個最適當答案，在答案卡同一題號對應方格內，用 **2B** 鉛筆塗滿方格，但不超出格外。
- 5.有關數值計算的題目，以最接近的答案為準。
- 6.本試卷空白處或背面，可做草稿使用。
- 7.請在試卷首頁准考證號碼之方格內，填上自己的准考證號碼，考完後將「答案卡(卷)」及「試題」一併繳回。

准考證號碼：

考試開始鈴(鐘)響時，請先填寫准考證號碼，再翻閱試題本作答。

1. 下圖(一)，呈現的是哪一種古典的電影編劇方式？



- (A) 兩幕劇 (B) 三幕劇 (C) 四幕劇 (D) 五幕劇
2. 下列哪一位是演出多部臺灣電影電視的演員？
(A) 吳朋奉 (B) 葉如芬 (C) 鄭文堂 (D) 杜篤之
3. 下列哪一部電影代表臺灣參加 2021 年奧斯卡最佳國際電影獎？
(A) 《陽光普照》 (B) 《同學麥娜絲》
(C) 《陽光燦爛的日子》 (D) 《消失的情人節》
4. 使用剪輯軟體組接影像時，下列何者是最基本的影像單位？
(A) 情節 (plot) (B) 鏡頭 (shot) (C) 場景 (scene) (D) 段落 (sequence)
5. 下列哪一部不是李安導演的作品？
(A) 《推手》 (B) 《綠巨人浩克》 (C) 《臥虎藏龍》 (D) 《一代宗師》
6. 對於文化的構成的『三層次說』，主要指的是哪三項？
(A) 精神層次、器物層次、美感層次 (B) 風俗層次、感情層次、信仰層次
(C) 物質層次、觀念層次、意識層次 (D) 器物層次、制度層次、觀念層次
7. 人人有權參加文化生活，文化生活是人民的基本權利，不同族群皆享有易於「接近、進入、使用」文化資源的文化近用權利，降低各族群參與文化活動的限制，更容易親近文化。圖(二)為新北市藝文中心演藝廳的輪椅升降平台作業系統，這項設備的設立是為了落實民眾的何種權利？
(A) 人身自由權
(B) 言論權
(C) 文化平權
(D) 工作權



圖(二)

8. 在攝影機的色溫設定中，選擇圖(三)此符號時其色溫值的設定為多少？

- (A) 1900°k
(B) 3200°k
(C) 5600°k
(D) 7200°k



圖(三)

9. 從最初期的製作及設計談起，「田野調查」是最開始的起手式。所謂的田野調查，泛指所有對製片主題的資訊收集，在田野調查中，何謂初級資料？
 (A) 自己上網路收集的資料
 (B) 藉由出版物、研究報告、調查報告等資料
 (C) 透過調查者親自前往議題相關區域進行資料收集
 (D) 不用考慮所訪查的資料是否已經涵蓋全面性的觀點
10. 下列哪一個專有詞彙，代表著近年隨著文化更替與社會經濟變動而呈現多元，在定義上指涉有關空間展示行為，甚至有活動意象之完成與具有主題觀念的意義？
 (A) 展演 (B) 實劇 (C) 演藝 (D) 劇展
11. 下列哪一位主要是臺灣知名的舞臺劇導演與編劇？
 (A) 賴聲川 (B) 林懷民 (C) 侯孝賢 (D) 呂紹嘉
12. 攝影者如站在圖(四)視角打算拍攝整棟 101 大樓，該運用下列何種攝影機運鏡較為適當？
 (A) 由下而上的 Tilt down 運鏡
 (B) 由上而下的 Tilt up 運鏡
 (C) 由下而上的 Tilt up 運鏡
 (D) 由下而上的 Tilt pan 運鏡



圖(四)

13. 下列哪個單位，成立目的在於積極協助輔導與營造文化藝術工作者的展演環境，獎勵文化藝術事業與提升藝文水準，其資金來自於行政院文化部為主？
 (A) 文化部優良藝術場域補助基金協會 (B) 行政院文化藝術提振計畫協會
 (C) 臺灣藝文提升獎勵基金會 (D) 國家文化藝術基金會
14. 如要拍攝一張視覺上比正常腿長較長的模特兒照片，攝影師要以何種鏡頭角度取景？
 (A) 水準鏡頭 (B) 平視鏡頭 (C) 俯角鏡頭 (D) 仰角鏡頭
15. 要完成一個好的展演，不論其前製、製作及執行各階段，均牽涉到展演各部門及組織人員間密切的溝通及合作，為了使展演製作能夠順利進行，就必須使人力能有效的運用及分配支援，也就是必須有清楚的分工及職權架構。阿倫班級的畢業公演決定在新北市藝文中心演出，要先到該場地進行展演場地的勘察。展演場地勘察的工作是屬於展演製作組織架構的哪一個部門？
 (A) 展演創作部門 (B) 展演技術部門 (C) 展演行政部門 (D) 展演宣傳部門
16. 在影視企劃書內的分鏡劇本，要盡量避免類似小說的寫法，以下哪一個是最有具體影像感，最能夠以單一鏡頭表達，並符合影視劇本的書寫方式？
 (A) 阿嬌想起這是她半年前來過的餐飲店
 (B) 若有所思的小明在餐廳已經等了三個鐘頭
 (C) 大雄看了看手錶，一臉不耐煩地往窗外看去
 (D) 阿蘭坐在當年與阿文談判的位子上，哼著好幾首老歌
17. 身為演員，必須精讀劇本，深入分析劇本，與導演及相關工作人員進行多次的深入討論，來設計出最適合劇本的人物，這做法或專業工作範圍主要稱之為：
 (A) 拆解劇本 (B) 分鏡計畫
 (C) 創造角色 (D) 培養知名形象紀錄

18. 展演創作部門集合了不同領域的藝術家來共同負責構思與創意發想，並將其轉化為展演。展演創作部門中為場館或單位安排藝術家與場地方媒合展演事宜、策劃展演所需作品，並將藝術家、工程團隊、公務機關等不同單位的工作內容組合在一起的人是誰？
(A) 導演 (B) 策展人 (C) 指揮家 (D) 製作人
19. 在看完了一場以兩性平權為訴求主題的影展後，步出影展會場的觀眾中，不乏有持續討論現今社會中還有哪些兩性不對等的狀況，這代表本次影展「影片內容」上的哪個部分成功？
(A) 影片價值傳達 (B) 拍攝技術 (C) 音樂製作 (D) 後製特效
20. 這個職位的主要工作是將演出人員與製作人員連結起來，是演出製作時間的管理者、排演時是導演的左右手、是演員的管理者，演出中是舞臺上與後臺的管理者、指揮者，主要負責展演時間管理、場地安排、進度掌控及協調工作。上述的工作內容是屬展演製作技術部門哪個職位？
(A) 導演 (B) 音效控制 (C) 燈光控制 (D) 舞台監督
21. 下列哪一位是出身臺灣之國際知名女性舞者，之前為雲門舞集的重要舞者，近幾年活躍於國際級的藝術家與編舞家交流，也參與電影『刺客聶隱娘』演出？
(A) 林絲緞 (B) 陳瑪莎 (C) 劉紹爐 (D) 許芳宜
22. 關於劇團的製作組織，下列敘述何者正確？
(A) 製作人之下，包括導演技術總監、票務總監、行政總監
(B) 行政總監之下，包括演員與燈光技術
(C) 技術總監之下，包括燈光技術與舞臺技術
(D) 導演之下，包括演員與文宣設計
23. 關於展演企劃書的寫作原則，下列哪一項錯誤？
(A) 展演企劃書沒有一定的格式，但只要結合「六何法」與「精益改善」四原則，有效率的達成單一部門對內溝通即可
(B) 展演企劃書內的每個項目以簡明扼要為主，可搭配文字及圖像，內容較龐大的資料可分像說明，或整理為圖表
(C) 展演企劃書須呼應展演宗旨目標，誠實列出預期目標（質化或量化）、經費預算、可能遭遇的問題與對策
(D) 展演企劃書所附行程表，若以月為單位常以甘特圖呈現，而實際進入製作於執行時，各部門需要更詳盡的流程表，使工作人員能清楚知道流程及各階段必須完成的項目
24. 展演製作的管理流程，製作會議是不可或缺的。要達到有效率與有成效的會議，下列哪一項正確？
(A) 展演團隊與場館最晚在演出前一週須召開技術協調會，團隊須備齊演出需求及相關技術資料，由導演依照設計圖向場地技術人員進行進場後流程、所有裝臺技術、配電、安全情況等解說
(B) 透過會議，可消除成員在意見與認知上的差異。若有分歧意見，即便爭得面紅耳赤，也應馬上做出結論。才是真正有成效的會議
(C) 行政部門負責人須定期召開製作會議，透過製作會議，可瞭解、控管各部門進度，並協調解決製作中的障礙與臨時狀況
(D) 展演製作中大大小小的會議可說是不勝枚舉，變通方法有電話、電子郵件、google meet 等，但都無法取代實體會議的功能

25. 關於展演製作基本工作流程，一般概分為三階段，下列何者正確？
 (A) 展演前製、展演製作、展演宣傳 (B) 展演前製、展演後製、展演宣傳
 (C) 展演前製、展演製作、展演執行 (D) 展演製作、展演執行、展演回饋
26. 展演團隊進入展演空間工作，為避免發生危險，應遵守劇場紀律與安全須知。下列何者為非？
 (A) 為顧及出入舞臺安全，表演者上臺前，舞臺執行人員應先進行清臺，用濕拖把擦拭舞臺可徹底清除微小木屑與砂石
 (B) 舞臺頂端的絲瓜棚(張力索式頂棚，Tension grid)，未經許可不得擅入。人員登上絲瓜棚工作時，舞臺地板區應有人進行指揮與看護
 (C) 樂池升降，由場館技術人員負責操作，周邊須有人員注意動線安全，避免有人墜落
 (D) 在貓道、燈光包廂、追蹤燈操作室不得進食，保持環境衛生
27. 下列是國家表演藝術中心節目緊急停演處理要點，哪項敘述正確？
 (A) 演出前若遇緊急事件必須召開會議，由事故發生部門主管向藝術總監報告
 (B) 演出中若遇緊急事件要準備廣播稿與緊急命令文件，並向文化部召開會議
 (C) 演出中若遇緊急事件暫停演出，必須由導演或製片在現場以網路宣布
 (D) 演出前若遇緊急事件必須行文程序給文化部並由督勤人員至後臺向觀眾報告
28. 關於數位錄影的規格敘述，下列何者錯誤？
 (A) Full HD 的解析度是 1920×960 像素 (B) 2K 的解析度是 2048×1080 像素
 (C) 4KUHD 的解析度是 3840×2160 像素 (D) 8K 的解析度是 7680×4320 像素
29. 臺灣哪個劇院空間，包括了戲劇院、音樂廳、演奏廳與實驗劇場？
 (A) 國家兩廳院 (B) 國家歌劇院
 (C) 衛武營國家藝術中心 (D) 臺北城市舞臺
30. 影展的映演器材設備，解析度像素越高，當然畫質就越好，但在展演前一天才發現，場地的放映設備比影片的解析度低，這時候最好的選擇是：
 (A) 製作團隊降轉影片規格 (B) 更換適合的映演場地
 (C) 請廠商調整合適的設備規格 (D) 放棄展演
31. 影展典禮前的人圍晚會，除了主要是宣布每個獎項的人圍者之外，並不該包括下列何者功能？
 (A) 延續影展的交流功能 (B) 讓媒體進行拍照或者是採訪
 (C) 是活動行銷的一環 (D) 消耗影展活動的預算
32. 影展的映演文宣活動最主要的目的，除了有增加活動能見度與刺激銷售率外，下列何者敘述正確？
 (A) 刺激觀眾並引導觀眾產生共鳴進而參與活動
 (B) 文宣活動需要一氣呵成，不需要有不同時期的規劃
 (C) 文宣活動最重要的是賣票，其他的事情都不用做
 (D) 文宣活動最好的方式是面對面的推銷，應該要集中人力運用這個方式進行
33. 在網路購票系統所購買的展演活動票卷若不慎遺失，最好的解決方法應該是：
 (A) 到警察局報案 (B) 只好再買一次
 (C) 聯絡展演活動主辦單位 (D) 上網查詢訂票紀錄

34. 辦理影展活動的團隊中，下列何者屬於管理階層的人員？
(A) 導演 (B) 票務 (C) 設計總監 (D) 行銷
35. 下列對於紀錄片的敘述，何者正確？
(A) 強調絕對的客觀公正
(B) 電影史上最早拍攝紀錄片的導演是喬治·梅里葉 (Georges Méliès)
(C) 紀錄片不可有藝術創作的成份，屬性上被歸類在新聞報導之下
(D) 是對真實狀況的創意性處理
36. 成果映演進行時，必須隨時注意的有六個細節，分別是人的默契、事的順暢、時的控制、地的氛圍、物的準備，以及下列何者？
(A) 環節緊扣 (B) 預算經費 (C) 飲食調查 (D) 規劃片單
37. 當映演結束後，會進行本次映演的檢討會，以期改進缺失，讓未來能夠做得更好。以下哪一項是屬於展演流程檢討的部分？
(A) 影片價值傳達 (B) 是否產生客訴 (C) 劇組人員規劃 (D) 作品整體表現
38. 一個專業影展活動策劃環環相扣，而場地佈置的基礎，來自於影展的內容以及流程設計規劃，下列四項活動設計的重要性，何者的順位應擺在最後面？
(A) 播片 (B) 串場表演 (C) 導演座談 (D) 交流晚會
39. 下列有關影片展出實務之敘述，何者正確？
(A) 展出前的籌備工作中，負責宣傳與行銷的是美術組
(B) 展出前活動組的工作內容主要是場地布置與影片播放測試
(C) 展出時公關組的工作主要為控制節目流程
(D) 展出前負責規劃來賓名單並發出邀請函是公關組的工作
40. 圖(五)在同一個鏡頭拍攝時，攝距、焦距以及感光度皆相同，是透過改變光圈造成景深效果的差異，下列何者是最能拍出左邊那畫面景深表現的光圈值？
(A) f/1.4
(B) f/5.6
(C) f/16
(D) f/22



圖(五)

41. 票務執行的前置作業中，如辦理單位符合『文化藝術事業減免營業稅及娛樂稅辦法』第二條的身份資格，可向下列何者提出減免營業稅及娛樂稅？
(A) 文化部 (B) 經濟部 (C) 交通部 (D) 勞動部
42. 辦理影展活動時如決定不收費的前提下，依舊會進行票務系統的運作及門票的發行，其功用與目的不包含下列哪項？
(A) 作為一種活動宣傳方式 (B) 增加認同影展的價值感
(C) 以促進周邊商品販賣獲利 (D) 讓人感受活動規劃的慎重與細膩
43. 下列哪個職務不屬影展活動辦理團隊管理階層？
(A) 執行委員會主席 (B) 執行長 (C) 設計總監 (D) 主持人

44. 關於展出活動空間中的『黑盒子空間』指的是什麼？
 (A) 負載與插座空間 (B) 燈光與空調空間
 (C) 播放錄影或影片的空間 (D) 紅外線感測與監視安全空間
45. 在觀看影片時，圖(六)螢幕中顯示的內容除了正常影像外，上下周邊多出來的未顯示區域的黑邊現象真正起因為何？



圖(六)

- (A) 為符合學院比例法規，電影發行時一律必須遵守此原則
 (B) 電影拍攝時為求完美的螢幕黃金比，後製時刻意製作的
 (C) 黑邊的產生是由於原始影像與螢幕的尺寸規格不同所造成的
 (D) 為追求畫面的高質感，攝影師會在鏡頭直接加上黑邊遮罩
46. 影展活動映演後檢討作品內容時，下列何者才是應擺在首位？
 (A) 影片是否傳達清楚的意念與其價值 (B) 影片為影展創造多少票房收入
 (C) 是否使用最新製作設備器材 (D) 是否增加周邊商品銷售效果
47. 下圖(七)是哪個影展近五年的主視覺設計？



圖(七)

- (A) 臺中國際動畫影展 (B) 臺北電影節 (C) 臺北金馬影展 (D) 臺灣電影節
48. 在展演製作規劃中，對各族群如身心障礙與兒童青少年，甚至是新住民與原住民等族群不同展演參與的近用需求，應納入展演中，將不同近用對象需求納入空間預先規劃與優化調整，提供不同觀眾需求的友善服務，此概念稱之為：
 (A) 落實藝識近用與空間倫理權 (B) 落實文化平權與文化近用權
 (C) 落實藝文弱勢近用與反霸權 (D) 落實多元族群近用與良善平等保障權
49. 2020年臺灣賣座電影《孤味》，下列何者擔任此片演員？
 (A) 陳淑芳 (B) 劉冠廷 (C) 陳以文 (D) 李霽瑜
50. 影展籌備的執行面上，負責展演現場的場地、人員控制的是下列何者？
 (A) 場控 (B) 招待 (C) 票務 (D) 主持

【以下空白】

