



**注意：考試開始鈴(鐘)響前，不可以翻閱試題本**

科技校院四年制與專科學校二年制  
統一入學測驗樣卷試題本

## 藝術群影視類

### 專業科目(一)：藝術概論

#### 【注意事項】

- 1.請核對考試科目與報考群(類)別是否相符。
- 2.請檢查答案卡(卷)、座位及准考證三者之號碼是否完全相同，如有不符，請監試人員查明處理。
- 3.本試卷共 50 題，每題 2 分，共 100 分，答對給分，答錯不倒扣。試卷最後一題後面有備註【以下空白】。
- 4.本試卷均為單一選擇題，每題都有 (A)、(B)、(C)、(D) 四個選項，請選一個最適當答案，在答案卡同一題號對應方格內，用 **2B** 鉛筆塗滿方格，但不超出格外。
- 5.有關數值計算的題目，以最接近的答案為準。
- 6.本試卷空白處或背面，可做草稿使用。
- 7.請在試卷首頁准考證號碼之方格內，填上自己的准考證號碼，考完後將「答案卡(卷)」及「試題」一併繳回。

准考證號碼：

考試開始鈴(鐘)響時，請先填寫准考證號碼，再翻閱試題本作答。

1. 圖(一)為十三行遺址(距今 1800 ~ 500 年前)的出土文物，以藝術的起源說來講，下列哪一個較符合？

- (A) 模仿說
- (B) 遊戲說
- (C) 裝飾說
- (D) 宗教說



圖(一)

2. 古埃及允許「無罪者」到重生之神奧西里斯 (Osiris) 的冥界圖像，以及當時狄奧尼索斯劇場 (Theatre of Dionysus) 表演行為，是哪一種藝術創作起源？

- (A) 藝術的宗教呈現
- (B) 藝術模仿行為
- (C) 藝術視覺裝飾性
- (D) 藝術遊戲本能

3. 陳同學利用課餘時間到影視製作公司打工擔任攝影師，拍攝製作了《因為我所以你》MV，而陳同學擁有《因為我所以你》MV 什麼權利？

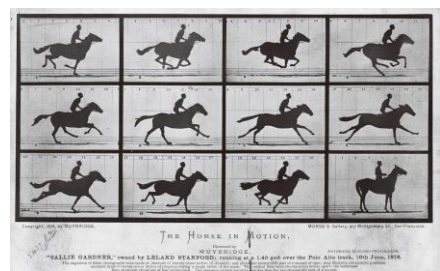
- (A) 著作財產權
- (B) 著作人格權
- (C) 著作所有權
- (D) 著作發表權

4. 藝術史學者恩斯特·貢布里希 (Ernst Gombric) 曾以下列哪一個觀點，解釋強調藝術是由人所創造，藝術從人類的思想與生活而來？

- (A) 動物無法發表情感，所以無法創作藝術
- (B) 世上只有「藝術家」而沒有「藝術」
- (C) 人生而產生情感連結，故一出生無需學習就了解藝術
- (D) 藝術存在於世界任何一個地方，人類發現並組織成型

5. 圖(二)為 1878 年愛德華·莫布里奇 (Eadweard Muybridge) 著名的移動中的馬圖像，也是現代影像創作基礎，他的製作方式為何？

- (A) 以愛迪生發明的顯像感光技術，將馬奔跑動態個別拍攝後，再挑選可連結圖像
- (B) 以直繪 (rotoscope) 方式以靜態擷取方式捕捉動作
- (C) 以快速攝影槍 (photographic gun) 跟著馬連動拍攝
- (D) 軌道邊緣放置了許多大型玻璃板相機，當馬奔馳而過時，每個相機皆由各自的快門線觸發



圖(二)

6. 新媒體藝術搭配音樂、科技運用、電子設備、影像錄製等實驗藝術表演，運用大量錄像與電子設備，創作出無線電控制擬人機器人 K-456，改變人們對藝術的解讀，被稱為錄像藝術之父的是哪位藝術家？

- (A) 村上隆 (Takashi Murakami)
- (B) 白南準 (Nam June Paik)
- (C) 安迪·沃荷 (Andy Warhol)
- (D) 馬修·巴尼 (Matthew Barney)

7. 古代畫作之中，利用界尺等工具創作，以中國五代時期畫家顧闳中為著名，是在畫作中運用了甚麼視覺技法？
- (A) 構圖上刻意營造主配角的佈局，且除細膩展現精準寫實感，又透過明暗對照法呈現具舞台劇的氛圍效果
- (B) 以三聯畫方式來創作作品，繪畫基底材質通常為木板而可互相連接、折疊與展開
- (C) 利用工具幫助繪製家具與建築等直線線條，傾斜的直線條幫助畫面呈現深度的空間感與透視感
- (D) 捨棄傳統的濕壁畫方法，在乾的牆面上運用石膏與白鉛底漆增加亮度。因此隨著時間與濕度的影響，壁畫呈現斑駁的樣貌
8. 相較於電影攝影機，人的眼睛也如同攝影機功能，可將光影成像於腦中，眼睛的瞳孔類似攝影機的何種功能？
- (A) 電子感光元件      (B) 光圈      (C) 底片      (D) 鏡頭
9. 劇本中戲劇性的營造主要是通過以下哪兩項因素的組成？
- (A) 感情與憎恨      (B) 衝突與危機
- (C) 反抗與和平      (D) 演員與故事
10. 曉華詳細研究亞里斯多德 (Aristotle, 384-322 B.C) 與柏拉圖 (Plato, 428-347 B.C) 對「藝術」的看法，認識其本質相同，但表現的觀念上明顯不同。下列何者是柏拉圖的主張？
- (A) 「藝術是模仿自然的再現」
- (B) 「凡是自然所造出來的東西沒有不正確的，藝術就是模仿自然」
- (C) 「藝術是人類美的回憶，而精確地模仿破壞回憶」
- (D) 「藝術品不是再現，而是創造相同強度的真實」
11. 將題材內容、拍攝手法、影像剪輯與配樂相結合，彼此相輔相成的複合性藝術呈現，是下列哪種藝術形式？
- (A) 舞蹈      (B) 戲劇      (C) 電影      (D) 雕塑
12. 學生在學期間常有機會擔任藝術演出、文化活動的技術生、工讀生；勞動基準法第 68 條指出，技術生的數量不得超過勞工人數多少比例？
- (A) 五分之一      (B) 四分之一      (C) 三分之一      (D) 二分之一
13. 圖(三)為第一屆萬國博覽會(Great Exhibition)的展覽建築「水晶宮」(The Crystal Palace)，而第一屆萬國博覽會於下列哪國舉行？
- (A) 法國
- (B) 美國
- (C) 德國
- (D) 英國



圖(三)

14. 在巴黎看過愛迪生的活動影片視鏡後，竭力研發電影拍攝及放映器材，1895 年 12 月 28 日在巴黎卡普辛大道的咖啡館 (Grand caf`e) 將拍攝的電影影片投射到大銀幕上，讓眾人觀賞，並公開收費，是下列何者？  
(A) 愛迪生 (Thomas Alva Edison)  
(B) 盧米埃兩兄弟 (Lumiere August and Louis)  
(C) 威廉·狄克遜 (William Dickson)  
(D) 馬杜庫斯 (R. L. Maddox)
15. 提出完整的電影鏡頭語法，形成特殊的電影敘事語言，以攝影遠近透視法的鏡頭處理，豐富電影表現力；用剪接技法的巧妙安排，讓剪接成為營造氣氛、強調情感的重要利器，由於他在電影上的成就與貢獻，被後人尊奉為美國「電影之父」是哪位導演？  
(A) 法蘭西斯·福特·柯波拉 (Francis Ford Coppola)  
(B) 喬治·盧卡斯 (George Lucas)  
(C) 大衛·葛里菲斯 (David Wark Griffith)  
(D) 史蒂芬·史匹柏 (Steven Spielberg)
16. 用「感人肺腑」來描述一件作品，用「發思古之幽情」來說明一首詩；將親身感受的情感傳給別人，使他人經驗到這些情感而情緒受到感染。下列何者，認為藝術是人與人之間傳達情感的一種手法？  
(A) 瓦沙里·別林斯基 (Vissarion Belinsky, 1811-1848)  
(B) 威廉·莎士比亞 (William Shakespeare, 1564-1616)  
(C) 李奧納多·達文西 (Leonardo da Vinci, 1452-1519)  
(D) 勒夫·托爾斯泰 (Lev Tolstoy, 1828-1910)
17. 現代藝術評論家克里夫·貝爾 (Clive Bell, 1881 - 1964) 主張藝術品的本質是「有意義的形式」對其主張的描述，下列何者錯誤？  
(A) 完全摒棄藝術的客觀形象和生活內容  
(B) 強調以幾何形狀及紅、黃、藍、黑、白等原色創作  
(C) 偏好用曲線  
(D) 作品應以垂直線和水平線構成
18. 馬歇爾·杜象 (Marcel Duchamp, 1887-1968) 的作品「噴泉」 (Fountain)，是屬於藝術的哪一種定義學說？  
(A) 「模仿與再現」  
(B) 「情感的表達」  
(C) 「意味的形式」  
(D) 「觀念的表達」
19. 早期農業社會，有許多藝術家以「牛」為創作主題，從遠古時代，人類所遺留下來圖像遺跡，也有許多「牛」的形象，圖(四)為拉斯科洞穴壁畫 (Lascaux Caves)，壁畫的現址是在哪一國？  
(A) 西班牙  
(B) 義大利  
(C) 法國  
(D) 英國



圖(四)

20. 有關文學藝術的敘述，下列何者正確？  
 (A) 文學可以算是所有藝術門類中最抽象、最純粹的藝術  
 (B) 文學看似以視覺為主，但實以語言為媒介，聽覺為重要的一環  
 (C) 散文表現人的情感或描述反映社會生活，是語言形式抒發感情最為直接的文體  
 (D) 詩歌是一種結構靈活、語體較為隨意自由的文體
21. 2009 年法國羅浮宮首部典藏的電影是哪一部？  
 (A) 西班牙導演布紐爾 (Luis Buñuel Portolés) 的《自由的幻影》(Le fantôme de la liberté)  
 (B) 法國導演菲利浦慕勒 (Philippe Muyl) 的《蝴蝶》(le Papillon)  
 (C) 臺灣導演蔡明亮的《臉》(Visage)  
 (D) 韓國導演金基德的《時間》(Time)
22. 下列畫作的創作動機，何者不是作為控訴暴政迫害人民的歷史見證？  
 (A) 法國新古典主義畫家賈克 - 路易·大衛 (Jacques-Louis David) 的《瑪拉之死》  
 (B) 巴布羅·畢卡索 (Pablo Picasso) 的作品《格爾尼卡》  
 (C) 臺灣版畫家黃榮燦的作品《恐怖的檢查》  
 (D) 阿蒙神 (Amun-Re) 之歌者的《死亡之書》
23. 下列何者素有「東方藝術明珠」之稱？  
 (A) 中國敦煌莫高窟 (B) 印度泰姬瑪哈陵 (C) 日本古京都遺址 (D) 柬埔寨吳哥窟
24. 有別於黑澤明多樣式移動鏡頭，利用長鏡頭產生空間形式的變化，並且擅長藝術與自然領域混合建立全景鏡頭的美感，是哪一位日本導演？  
 (A) 北野武 (B) 岩井俊二 (C) 小津安二郎 (D) 溝口健二
25. 以都會男女的生活為題材，具有現代寓言與歌舞元素，並於 2017 年拍攝 VR 電影「家在蘭若寺」的是哪一位臺灣導演？  
 (A) 魏德聖 (B) 蔡明亮 (C) 侯孝賢 (D) 李安
26. 以下哪一種動畫製作方式與動畫影片，不是利用實體攝影機逐格拍攝 (Stop Motion) 連環圖畫影片方式成像？  
 (A) 2D 手繪動畫：《黃色潛水艇》 (B) 偶動畫：《聖誕夜驚魂》  
 (C) 3D 電腦動畫：《玩具總動員》 (D) 手繪賽璐珞片：《蒸汽船威利》
27. 造型中的造形元素為點、線、面，「點」是最基本的造形元素，兩點成線，三點成面，四點成量體構成什麼？  
 (A) 塊面 (B) 圖案 (C) 面積 (D) 空間
28. 許多經典電影都有 3D 版本，下列有關 3D 立體影像製作與放映方式何者錯誤？  
 (A) 老電影 3D 立體影像化的過程是將膠捲數位化之後，以遮罩方式 (Mask) 區分出立體層次  
 (B) 3D 立體影像電影放映是利用投影技術，模擬出左右眼方式，或是利用紅藍色色差方式，來造成 3D 效果  
 (C) 2009 年的《阿凡達》(Avatar) 電影已經發展出裸視 3D 技術，因為科技進步，目前大部分的電影院，3D 立體影像電影已經可以不戴 3D 立體眼鏡方式觀看  
 (D) 3D 立體影像電影製作方式不一定透過後製來調整 3D 感，可以在拍攝階段就利用 3D 攝影機來攝製出 3D 感

29. 小黑在高雄市拍攝一系列劇情電影，並於全國各地電影院上映，在放映前辦理電影片之審議分級，中央主管機關應組成電影片分級審議會，此處提的中央主管機關為何？  
(A) 新聞局 (B) 文化部  
(C) 高雄市政府 (D) 財團法人國家電影中心
30. 電影藝術的發展過程常常需要多次實驗與風格測試，也造就了電影文化與形式風格的轉變，以下那個電影類型與時期，因為不適合未受教育的農民大眾，較適合國外知識份子觀眾，導致對其形式主義的指控，造成部分導演備受批評，被迫離開電影工作基地？  
(A) 俄國蒙太奇運動 (B) 女性主義電影 (C) 美國古典好萊塢 (D) 形式主義電影
31. 中國的皮影戲運用光影產生移動型態，可謂是哪種藝術形式最早的雛形？  
(A) 動畫 (B) 電視 (C) 電影 (D) 舞蹈
32. 將電視發送產生的訊號、錯頻、聲響等效果，結合音響、錄音、設備裝置，進而以雕塑、行為藝術等方式呈現為何種藝術型態？  
(A) 表演藝術 (B) 電視媒體與藝術 (C) 視覺藝術 (D) 音樂藝術
33. 有關電視與電影比較，下列敘述何者正確？  
(A) 傳統電視多以每秒 24 格放映  
(B) 電影多以每秒 29.97 格放映  
(C) 數位電視多以電子掃描的方式顯示  
(D) 電影以膠卷製作播放時，可以針對畫面的色相做調整
34. 下列何者曾說了「用四年的時間學習像拉斐爾一樣繪畫，但用一輩子時間畫的像孩子一樣」這句話？  
(A) 薩爾瓦多·達利(Salvador Dalí) (B) 幾米(Jimmy)  
(C) 巴布羅·畢卡索(Pablo Picasso) (D) 胡安·米羅(Joan Miró i Ferrà)
35. 利用電視、攝影機、剪接放映機、錄影機、電腦及音響等科技媒材，綜合影像與聲響而成的創作形式是下列哪種藝術形式？  
(A) 媒體藝術 (B) 裝置藝術 (C) 音樂藝術 (D) 音像藝術
36. 有關電影類型的敘述，下列何者錯誤？  
(A) 敘事電影，故事必須是真實的  
(B) 紀錄片著重在紀錄事件發展過程的變化  
(C) 實況活動影片，時間上常以活動起始到結束為範圍  
(D) 動畫電影有以單格或中斷式多格影像拍攝製作而成
37. 下列何者為臺灣現存最古老的媽祖廟？  
(A) 鹿港天后宮 (B) 澎湖天后宮 (C) 大甲媽祖廟 (D) 北港朝天宮
38. 「空間藝術」，不同於具有時間延續性的時間藝術，空間藝術作品大多呈現靜止的狀態，所以也被稱為：  
(A) 靜的藝術 (B) 冷的藝術 (C) 空的藝術 (D) 硬的藝術
39. 被中國文人賦予象徵，成為文學或藝術的主題內容，稱為「四君子」的四種植物是：  
(A) 莓、蘭、竹、桔 (B) 蔥、薑、蒜、椒 (C) 根、莖、草、葉 (D) 竹、菊、蘭、梅

40. 關於藝術的源起與技術發展，下列何者正確？
- (A) 史前洞穴壁畫的一些動物圖紋和手印，是「藝術勞動說」的主要推論基礎
- (B) 「暗箱」(Obscura) 投影出的景象是一種「鏡像」的原理
- (C) 藝術家林布蘭特(Rembrandt Rijn) 繪製的《夜巡》(The Nightwatch) 是呈現具舞台劇氛圍效果的肖像畫
- (D) 我們今日所認為中國最早繪畫之一的《唐宮仕女圖》，可能為宗教信仰之儀式法具
41. 有關西方的表演方法的論述，下列對應何者正確？
- (A) 梅耶荷德(Vsevolod Meyerhold) 的貧窮劇場
- (B) 佛瑞茲·朗(Fritz Lang) 的「即興表演方法論」(Instant Performance Methodology)
- (C) 葛洛托夫斯基(Jerzy Grotowski) 的「生物機械論」(Biomechanics)
- (D) 史坦尼斯拉夫斯基(Constantin Stanislavski) 的「方法演技」(The System)
42. 從藝術媒材與技術的發展中，下列在繪畫中表現畫面空間深度或體積感的敘述何者錯誤？
- (A) 西方文藝復興時代的繪畫常使用線性透視作為表現空間深度的技法
- (B) 中國繪畫藝術中的「界畫」是運用畫框邊界來表現空間深度
- (C) 使用「暗箱」(Obscura) 原理描繪景物時，同時也有助於對景物的透視描繪
- (D) 明暗對照法(chiaroscuro) 是運用對比的光線，讓物體和人物更具有體積感
43. 中世紀開始盛行的祭壇畫(Altarpiece) 是一種特殊的繪畫形式，下列敘述何者錯誤？
- (A) 主要以回紋、多邊形和星形幾何圖樣描繪神性光輝
- (B) 主要表現宗教主題，具有宣傳教義的功能
- (C) 其三聯畫(Triptych) 的形式具有開頭、主題與結尾的敘事性
- (D) 可運用包含繪畫、雕塑或浮雕等形式表現
44. 圖(五)的戶外實景若通過暗箱上的小孔投影後，下列哪一張圖會是在暗箱內部的投影圖像？

圖(五)



- (A)
- (B)
- (C)
- (D)

45. 對於臺灣公共藝術發展的相關敘述，下列何者錯誤？  
(A) 臺灣公共藝術之百分比藝術法規，源始於 1992 年的「文化藝術獎助條例」  
(B) 為保護本土藝術家，臺灣公共藝術不開放外國藝術家參與設計  
(C) 臺灣公有建築物應設置之公共藝術價值不得少於該建築物造價百分之一  
(D) 文化部所提出修正的《文化藝術獎助及促進條例》於 2021 年四月經立法院三讀通過
46. 美國策展人納透·湯普生 (Nato Thompson) 在 2015 年提出兩個重要的前導性概念，鼓勵創作者以各種形式，包括獨立媒體、街頭、網路游擊戰等，快速的爭取公共領域中的發言權，是下列何者？  
(A) 「街頭藝術」(street art) 與「社群媒體」(social media)  
(B) 「互動美學」(interactive aesthetics) 與「網路媒體」(web media)  
(C) 「社會美學」(social aesthetics) 與「戰術媒體」(tactical media)  
(D) 「政治美學」(political aesthetics) 與「開放媒體」(open media)
47. 下列何者藝術表現形式不屬於公共藝術？  
(A) 戶外廣場的大型雕塑  
(B) 一年一度的台灣燈會  
(C) 農業博覽會的彩繪稻田  
(D) 國家劇院售票演出的歌劇
48. 文化創意產業不同於其他產業，消費文創產品大都並不是基於生理或物質需求，而是心理上的滿足，若消費者購買下列四個商品，哪種商品有心理滿足感且符合文創商品特性？



49. 文化部為了結合城市發展、區域產業串連，將五個閒置空間設置為文化創意產業園區；下列有關中華民國文化部籌設的文化創意產業園區的描述，何者錯誤？  
(A) 文化部成立的五個文創產業園區分別位於臺北、高雄、臺中、臺南、花蓮  
(B) 臺南文創園區定位為「臺灣創意生活產業發展中心」，簡稱 B16  
(C) 花蓮文化創意產業園區定位為「文化藝術產業與觀光結合之實驗場域」  
(D) 臺北的文化創意產業園區，民間一般稱為華山 1914 文創園區
50. 小明很喜歡國外歌手 Ed Sheeran 的歌曲《Photograph》，所以就將原歌詞翻譯成中文並配上原來的音樂，錄製中文翻唱版並上傳到 YouTube 公開，獲得很高的點閱率，並且有獲得點閱的收入。小明這種公開發表自己翻唱作品的行為，侵犯到了著作財產權人的何種權利？  
(A) 出租權  
(B) 人權  
(C) 改作權  
(D) 勞動權

【以下空白】