

112 學年度四技二專統一入學測驗考試大綱

適用考試群 (類)	考科名稱
07 設計群	專業科目(二)－基本設計實習、繪畫基礎實習、基礎圖學實習
大綱內容	
<p><b>■科目別：基本設計實習</b></p> <p>一、基本設計基本概念</p> <p>    (一) 設計之定義</p> <p>    (二) 基本設計之範疇</p> <p>二、基本設計要素</p> <p>    (一) 基本設計要素之形、色、質</p> <p>    (二) 基本設計要素的點、線、面、體構成原理</p> <p>三、平面構成方式</p> <p>    (一) 並置</p> <p>    (二) 分割</p> <p>    (三) 變形</p> <p>    (四) 繁殖</p> <p>四、視覺錯視原理與實作</p> <p>    (一) 視覺錯視原理</p> <p>    (二) 幾何學錯視</p> <p>    (三) 圖與地</p> <p>    (四) 視覺錯視原理之實作</p> <p>五、美的形式原理</p> <p>    (一) 反覆</p> <p>    (二) 漸變</p> <p>    (三) 對稱</p> <p>    (四) 均衡</p> <p>    (五) 調和</p> <p>    (六) 對比</p> <p>    (七) 比例</p> <p>    (八) 節奏</p> <p>    (九) 統一</p> <p>六、視覺效果表現</p> <p>    (一) 集中、擴散、方向性、速度感之動態效果</p> <p>    (二) 平衡、偏倚之重心安排</p> <p>    (三) 接近、類似、連續、閉鎖、純化、共同之群化原則</p> <p>    (四) 喜、怒、哀、樂或其他視覺表現</p> <p>    (五) 視覺效果表現實例</p> <p>七、圖形輔助設計</p> <p>    (一) 圖形識別</p>	

適用考試群 (類)	考 科 名 稱
07 設計群	專業科目(二)－基本設計實習、繪畫基礎實習、基礎圖學實習
大 綱 內 容	
<p>(二) 圖形的象徵意義</p> <p>(三) 形象視覺識別的類型</p> <p>(四) 視覺識別設計的程序</p> <p>八、圖文視覺構成</p> <p>(一) 圖文整合設計的程序</p> <p>(二) 圖文構成實作</p> <p>■科目別：繪畫基礎實習</p> <p>一、基本繪畫及素描</p> <p>(一) 繪畫與素描的定義及目的</p> <p>(二) 繪畫與設計的關係及重要性</p> <p>(三) 繪畫與素描表現內容及形式</p> <p>(四) 繪畫與素描材料、工具及表現方法</p> <p>二、鉛筆素描</p> <p>(一) 工具及基本技法</p> <p>(二) 鉛筆素描的基本技法</p> <p>三、形體的觀察及描繪</p> <p>(一) 形體的簡化</p> <p>(二) 形體的比例及量測</p> <p>(三) 形體的描繪</p> <p>四、空間的觀察與表現</p> <p>(一) 各種空間的觀察</p> <p>(二) 各種空間的表徵</p> <p>(三) 各種空間的表現</p> <p>五、光影明暗的觀察及表現</p> <p>(一) 光影明暗變化的觀察</p> <p>(二) 光影明暗的表徵</p> <p>(三) 光影明暗的表現</p> <p>六、肌理質感的觀察及表現</p> <p>(一) 各種肌理質感的觀察</p> <p>(二) 各種肌理質感的表徵</p> <p>(三) 各種肌理質感的表現</p> <p>七、構圖</p> <p>(一) 繪畫及構圖基本的認識</p> <p>(二) 構圖形式的認識</p> <p>(三) 畫面主從關係之處理</p> <p>八、其他材料及形式的素描</p> <p>(一) 其他素描材料的認識及練習</p> <p>(二) 其他素描的表現形式</p>	

適用考試群 (類)	考科名稱
07 設計群	專業科目(二)－基本設計實習、繪畫基礎實習、基礎圖學實習
大綱內容	
<p>九、繪畫的視覺語言及形式原則</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(一) 繪畫的秩序及平衡</li> <li>(二) 繪畫的點、線、面、體</li> <li>(三) 光影及明暗</li> <li>(四) 色彩</li> <li>(五) 空間及透視</li> <li>(六) 肌理及質感</li> <li>(七) 動態及張力</li> </ul> <p>十、速寫練習</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(一) 靜態速寫</li> <li>(二) 風景速寫</li> <li>(三) 動態速寫</li> <li>(四) 人物速寫</li> </ul> <p>十一、水彩畫習作</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(一) 水彩畫基本技法及特性</li> <li>(二) 水彩和素描的結合</li> <li>(三) 各類型水彩畫作品欣賞</li> <li>(四) 水彩畫的基本表現及各類創作</li> </ul> <p>十二、其他彩繪材料習作</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(一) 其他水性顏料繪材料基本技法及特性</li> <li>(二) 其他各種彩繪作品欣賞</li> </ul> <p>十三、繪畫的情感表達及創作</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(一) 繪畫的情感表達要素</li> <li>(二) 情感表達與技法的結合</li> </ul> <p>十四、創意草圖及彩色稿</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(一) 創意草圖、發展粗稿、彩色精稿的發展轉換</li> <li>(二) 彩繪材料的彩色精稿表現及繪製</li> <li>(三) 構圖能力及完整性</li> </ul> <p>十五、精細描繪</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(一) 精細描繪的意義</li> <li>(二) 精細描繪的步驟及方法</li> </ul> <p>■科目別：基礎圖學實習</p> <p>一、圖學基本概念</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(一) 圖學的意義及範圍</li> <li>(二) 圖學要素</li> <li>(三) 圖學內容</li> <li>(四) 工程圖的標準</li> </ul> <p>二、儀器與製圖用紙的認識及使用</p>	

適用考試群 (類)	考科名稱
07 設計群	專業科目(二)－基本設計實習、繪畫基礎實習、基礎圖學實習
大綱內容	
<p>(一) 製圖桌椅、儀器、用紙、用筆</p> <p>(二) 各種尺板、萬能製圖儀</p> <p>(三) 固定圖紙的方法</p> <p>(四) 製圖的步驟</p> <p>三、線條及字法</p> <p>(一) 線條的種類與畫法</p> <p>(二) 鉛筆線條</p> <p>(三) 製圖字法的重要性與一般通則</p> <p>(四) 中文工程字體</p> <p>(五) 拉丁字母與阿拉伯數字</p> <p>四、幾何圖法</p> <p>(一) 線及面的基本分類、基本幾何形體</p> <p>(二) 平行線及垂直線畫法</p> <p>(三) 等分線段、角及圓弧</p> <p>(四) 正多邊形的畫法</p> <p>(五) 切線及切弧的畫法</p> <p>(六) 橢圓的畫法</p> <p>五、正投影視圖</p> <p>(一) 正投影原理</p> <p>(二) 第一角及第三角投影法</p> <p>(三) 正投影視圖中線條重疊時的畫法</p> <p>(四) 中心線的用途及畫法</p> <p>(五) 視圖的選擇與排列</p> <p>(六) 正投影視圖的繪圖程序</p> <p>六、尺度標註及符號識別</p> <p>(一) 尺度標註的重要性與要素</p> <p>(二) 長度的標註、角度、去角的標註</p> <p>(三) 直徑、半徑、弧及球面的標註</p> <p>(四) 方形、錐度、斜度、厚度的標註</p> <p>(五) 不規則曲線的標註</p> <p>(六) 大小尺度及位置尺度、尺度標註的選擇與安置、尺度標註順序</p> <p>七、平行投影立體圖法</p> <p>(一) 正投影立體圖</p> <p>(二) 斜投影立體圖</p> <p>(三) 手繪立體圖</p> <p>八、剖視圖識圖</p> <p>(一) 剖視圖原理</p> <p>(二) 剖視圖的種類</p>	

適用考試群 (類)	考科名稱
07 設計群	專業科目(二)－基本設計實習、繪畫基礎實習、基礎圖學實習
大綱內容	
<p>九、輔助視圖</p> <p>(一) 輔助視圖的原理、正垂面、單斜面及複斜面</p> <p>(二) 單斜面輔助視圖的畫法</p> <p>十、展開圖</p> <p>(一) 畫展開圖的原則與方法</p> <p>(二) 展開圖的應用</p>	
備註	<p>1. 表列考試大綱為考試命題範圍之例示，惟實際試題並不完全以此為限，仍可命擬相關之綜合性試題。</p> <p>2. 試題測驗目標參考課程綱要之學習表現內涵。</p>