

112 學年度四技二專統一入學測驗考試大綱

適用考試群 (類)	考 科 名 稱
07 設計群	專業科目(一)－色彩原理、造形原理、設計概論
大 綱 內 容	
<p>■科目別：色彩原理</p> <p>一、色彩基本概念</p> <p> (一) 色彩的來源</p> <p> (二) 色彩與生活</p> <p> (三) 色彩的發展歷程</p> <p>二、色彩呈現</p> <p> (一) 色彩與光的關係</p> <p> (二) 色光</p> <p> (三) 色料</p> <p> (四) 混色</p> <p>三、色彩表示</p> <p> (一) 色名的表示</p> <p> (二) 樣本的表示</p> <p> (三) 數值符號的表示，如：色彩體系、光譜數據、國際照明委員會表示方法</p> <p>四、色彩感知</p> <p> (一) 色彩與視覺機能</p> <p> (二) 色彩相關知覺，如：色彩的對比性、距離感、脹縮感、溫度感、重量感、明視度、注目性</p> <p>五、色彩認知</p> <p> (一) 色彩嗜好</p> <p> (二) 色彩聯想</p> <p> (三) 色彩意象與文化</p> <p>六、色彩的應用</p> <p> (一) 色彩在感知設計之應用</p> <p> (二) 色彩在生活面向之應用</p> <p>■科目別：造形原理</p> <p>一、造形基本概念</p> <p> (一) 造形的意義與目的</p> <p> (二) 造形的領域</p> <p>二、造形與文化</p> <p> (一) 造形與文化之關係</p> <p> (二) 東方造形文化演進</p> <p> (三) 西方造形文化演進</p> <p> (四) 現代造形文化體系</p> <p>三、造形的要素</p>	

適用考試群 (類)	考 科 名 稱
07 設計群	專業科目(一)－色彩原理、造形原理、設計概論
大 綱 內 容	
<p>(一) 基本造形元素</p> <p>(二) 基本造形元素構成方式</p> <p>(三) 基本造形元素立體造形</p> <p>四、立體構成</p> <p>(一) 立體造形的認識</p> <p>(二) 立體構成的材料</p> <p>(三) 半立體構成</p> <p>(四) 點立體構成</p> <p>(五) 線立體構成</p> <p>(六) 面立體構成</p> <p>(七) 塊立體構成</p> <p>(八) 動立體構成</p> <p>■科目別：設計概論</p> <p>一、發現設計</p> <p>(一) 設計的定義</p> <p>(二) 設計的領域與分類</p> <p>(三) 設計的主、客體關係</p> <p>(四) 二次創作與智慧財產權</p> <p>二、設計原理</p> <p>(一) 設計的形成因素</p> <p>(二) 設計的原理、程序與方法</p> <p>(三) 設計的抽象概念與邏輯</p> <p>三、設計及環境</p> <p>(一) 環境中的人工及自然設計</p> <p>(二) 環境設計與文化</p> <p>(三) 綠建築設計指標及設計面對環境的文化實踐</p> <p>四、設計的演變與發展</p> <p>(一) 近代設計的發展簡史</p> <p>(二) 現今世界重大設計發展(包含通用設計、綠色設計)</p> <p>(三) 臺灣的設計發展</p> <p>五、設計的知識體系與產業</p> <p>(一) 設計的產業特性與分類</p> <p>(二) 設計專業職場上的理論與實務</p> <p>(三) 設計學門與課程領域</p>	
備註	<p>1. 表列考試大綱為考試命題範圍之例示，惟實際試題並不完全以此為限，仍可命擬相關之綜合性試題。</p> <p>2. 試題測驗目標參考課程綱要之學習表現內涵。</p>