

115 學年度四技二專統一入學測驗考試大綱

適用考試群（類）	考 科 名 稱
07 設計群	專業科目(一)－色彩原理、造形原理、設計概論
大	網 內 容
■科目別：色彩原理 一、色彩基本概念 (一) 色彩的來源 (二) 色彩與生活 (三) 色彩的發展歷程 二、色彩呈現 (一) 色彩與光的關係 (二) 色光 (三) 色料 (四) 混色 三、色彩表示 (一) 色名的表示 (二) 樣本的表示 (三) 數值符號的表示，如：色彩體系、光譜數據、國際照明委員會表示方法 四、色彩感知 (一) 色彩與視覺機能 (二) 色彩相關知覺，如：色彩的對比性、距離感、脹縮感、溫度感、重量感、明視度、注目性 五、色彩認知 (一) 色彩嗜好 (二) 色彩聯想 (三) 色彩意象與文化 六、色彩的應用 (一) 色彩在感知設計之應用 (二) 色彩在生活面向之應用 ■科目別：造形原理 一、造形基本概念 (一) 造形的意義與目的 (二) 造形的領域 二、造形與文化 (一) 造形與文化之關係 (二) 東方造形文化演進 (三) 西方造形文化演進 (四) 現代造形文化體系	

適用考試群(類)	考 科 名 稱
07 設計群	專業科目(一)－色彩原理、造形原理、設計概論
大	網 內 容
	三、造形的要素 (一) 基本造形元素 (二) 基本造形元素構成方式 (三) 基本造形元素立體造形 四、立體構成 (一) 立體造形的認識 (二) 立體構成的材料 (三) 半立體構成 (四) 點立體構成 (五) 線立體構成 (六) 面立體構成 (七) 塊立體構成 (八) 動立體構成 ■科目別：設計概論 一、發現設計 (一) 設計的定義 (二) 設計的領域與分類 (三) 設計的主、客體關係 (四) 二次創作與智慧財產權 二、設計原理 (一) 設計的形成因素 (二) 設計的原理、程序與方法 (三) 設計的抽象概念與邏輯 三、設計及環境 (一) 環境中的人工及自然設計 (二) 環境設計與文化 (三) 綠建築設計指標及設計面對環境的文化實踐 四、設計的演變與發展 (一) 近代設計的發展簡史 (二) 現今世界重大設計發展(包含通用設計、綠色設計) (三) 臺灣的設計發展 五、設計的知識體系與產業 (一) 設計的產業特性與分類 (二) 設計專業職場上的理論與實務 (三) 設計學門與課程領域
備註	1. 表列考試大綱為考試命題範圍之例示，惟實際試題並不完全以此為限，仍可命擬相關之綜合性試題。 2. 試題測驗目標參考課程綱要之學習表現內涵。