

其實自己並沒有立場抱歉。以及當有小事需麻煩同學時，也會不由自主地馬上道聲：「不好意思！」但人感到安慰吧！於我而言，每當他人碰觸或撞到自己了，所以在句中運用「不好意思」，或許能婉轉地讓富有同理心的角度就會悄然出現，被拒絕本就詞沮喪的可能性；還有一種情形，在於拒絕別人時，台灣人託用字還直接、尖銳，便會大大降低他人認同或接受不那麼唐突；抑或是有求於人，本就居於下風，如拜季婉、親切些，因此在此句中加上有禮用詞，使人感受「」，倘若深根於台灣人腦海一般。有時是希望話語能下意識的思維模式。而在台灣，常見的開頭發語詞，便是「不好意思」的縮影。而當地的口頭禪又是具代表性地能明白居民語言乃一個文化、一個社會風氣下，最顯而易見

【內容】由普遍慣用「不好意思」的現象來分析隱藏於其中的種種情境與思緒，及群體的文化氛圍所形塑出的謙讓價值觀。不好意思的口頭禪是下意識的思維，深植於行為動作之前，或是委婉親切的表態，或是緩減拒絕時的尖銳與尷尬，而個人不由自主地隨口說出，更加深此詞在日常生活的如影隨形。語言所蘊積的文化思維是謙虛木訥的形象，而客套用詞的傳承，模糊了溝通時的精準與重點，也造就不好意思專屬於臺灣的謙抑平和風貌。素材安排取捨得宜，析論說明深入而精闢，主軸的探求與內涵的展現，有獨到見解，深刻而靈動。

【組織】先以語言的個體與群體間互動來入題。二段分析不好意思做為發語詞的積極和消極的語感思維，客觀的說明「泛用」時的情境；再一轉，以個人使用的琅琅上口，撞到人無意識的日常情況，主觀的印證「空泛」的使用。三段轉入文化承傳的影響，討論語詞思緒的底蘊，自古積累而成謙卑的群體性格，及臺灣不好意思的語意中含渾與錯失的省思。末段以人情味溫暖的語言思維和臺灣在地特色，回扣首段，首尾呼應，布局有巧思，層次清晰有致。

【語言】遣詞用語清簡而明暢，句式運用豐富，能依文脈而靈活呈現。善用排比，造成文意的跌宕有致。分析說明中運用抒情比喻來帶動，而能有效說理析論。

↓時，「不好意思」也像琅琅上口的樂符，不斷脫口而出。在這許多的經驗累加下，「不好意思」的確深植於我們心中，且充滿我們的日常生活。

文化的影響可說是養成此發語詞，最大的幕後推手。縱觀古今，謙虛、木訥的形象就如模型般套索在台灣人身上，不知不覺中，我們都被這般價值觀規範我們的一言一行。所以我認為，「不好意思」也是其中產物，但不可否認的是，雖然它給予中華文化謙卑的美德，可是卻使我們講話總無法直搗要點，畧套許久卻無法將自身想法完整闡訴。就算如此，在文化傳承脈動下，「不好意思」也成了台灣人的代稱，且持續影響後輩們，將謙抑、和平的風氣流傳在台灣中。

透過當地的思維模式，我們能快速了解在這一文化下的社會是如何運行。「不好意思」雖只是短短四字，但卻是台灣人普遍擁有的美德，深藏在寶島人民心中。我想，人情味和溫暖，也是出自於我們總能設身處地為他人著想，顧及他人心情而漸漸擴展在這片福爾摩沙的吧！