

在我們的生活中無所不見。但還有一種情況也常用到。如此好的待遇。以上種種情況讓「不好意思」這句話完成某項要求，抑是覺得自己沒有功績，卻收到對方才是覺得自己對對方感到失禮，或是客氣的請求對方時期，總常見於遲到、借過、收到意外的禮物等，不外限的含義。但在台灣這個話語曖昧的民族，卻演出無限的開頭語，但在台灣這個話語曖昧的民族，卻演出無限的這句話時並非叫你回答：「不好意思」。但當外國人說出這句話相當於英文的「Excuse me」。不好意思。好細觀的跟眾人說一聲：「不好意思」。不好意思。車，只好逐站按下車鈴，發覺不是自己的目的地，只嗎？初來乍到台北這座繁華的城市，不懂得哪一站下車。還記得黃春明在「落車」這部小說中提到的主角

尚未完成作答者，請翻背面繼續作答。

【內容】以探索「不好意思」話語背後之心理思維與人我互動為主軸核心，聚焦凸顯「不好意思含蓄曖昧」一層又一層的內涵。透過黃春明小說中的場景，鮮明點出不好意思背後的禮貌自謙，引導出語詞意涵多元，背後含蓄曖昧的群體性與探討基調，此一層也。透過提問「遲到與失禮」、「借過與請求」、「意外的待遇」不同的應用場景，分析語意中的人我互動，揭出「拒絕」、「拒謝」用法的延續深掘，此又一層也。以「還君明珠雙淚垂」的文學典故，融入小說敘事筆法，有角色、有情節、有內心書寫，凝聚出女主角以「不好意思」拒謝意中人時，其間的婉轉與無奈，此轉出另一層古今互相融通的視角。多元意涵與用法為探討路向，能以具體的事例與場景，緊密抓住人我互動背後的心理思維，展開或抒情、或敘事、或論述的書寫，見解深刻獨到，論述充分中可見情意流動。

【組織】文分四段。首段以場景揭開序幕，對不好意思的常見用法提出界定，並導引出含意無限的探討路線。次段以提問準確承接，舉例展開，並延展出「婉謝」論題。第三段透過文學典故與情節，具體勾勒出不好意思的語用場景與意涵，並凝聚結論。末段以禮及人我互動收結全文。每一段落均探討不同面向，同時開啟下個段落，理路清晰而綿密，脈絡承轉絲絲入扣而相互呼應。

【語言】造語用詞明暢中見文采，能根據文章論敘需求，變換抒情、議論等不同筆法。且能以文章中心為機軸，自然流暢的運用黃春明小說、古典詩詞、經典格言等素材，豐富敘寫之情、景、境，增添情意與論述的交融與變換，勾勒畫面和情思流動，更增高度與美感。

↓
厄，即是——「拒絕」。

以上種種不好意思都出自人們的自謙行為，唯獨「拒絕」包含了一層五味雜陳的心態。「雙眼淚垂還君珠，恨不相逢木嫁時」，由遠方有著迎親隊伍張燈結綵的通過，每個迎親人員的臉上皆藏不住喜悅，唯有你含眼帶淚的望著轎上的竹馬青梅，可說是「冠蓋滿京華，依人獨憔悴」，在身不由己的江湖人生中，你與她在月下重逢，願執子之手、與子偕老，無奈只得到她說的一句：「不好意思，父母早已將我纏身他人。」當年的山無稜、天地合，才敢與君如^絕，如今成了煙花泡影，在兩人相顧無言唯有淚千行的景況，唯有一句「不好意思」能化解場面的尷尬，唯有這樣婉轉的拒絕才能劃破命運的無情，人生的無奈。

「行於仁，依於禮」是華人處世的準則，在生活^中一句句的不好意思於不同場合中演化中不同的解釋，殊途同歸的，我們之所以會用這句話是為了一語道破時的尷尬，更是為了維持人與人之間的基本界限——禮。一句語氣不會像對不起、抱歉般的話語使用起來比較不會給聽者心中油起一道歉意，怪不得在生活中，「不好意思」這句話總是受人們的熱愛，廣泛地運用在我們平日想說又疑於說出口的局面中。