

是因爲大社會陶冶性情的人民共識？「不好意思」總
 好品德嗎？因為舒適又豐沛的環境底蘊而成形嗎？還
 有環境，享受著偌大的溫暖，因為祖輩代代相傳的美
 臺灣，以它出名的在地文化：人情味，讓彼此都
 體現。
 絕對有身而為人的善念，「不好意思」是一種謙和的
 日文「絲哩嘛誰」，整個地球村共通的語言，我想，
 的親和力，譬如英文「Excuse me」，或是
 進步的空間，中文裡繁瑣的一字多義，往往帶著迷人
 不好意思，撞倒了你的茶杯，不好意思，我尚有
 隨手可得的拿鐵，好喝，常泡。
 語，老，到牙齒幾近脫落的人瑞，「不好意思」就像
 無形中被優雅的編碼著，小，從兩歲多開始的牙牙學
 請，謝謝，對不起，生活中軟化的氛圍，在

【內容】文章以「不好意思」的語詞外在表現形態和內心情思，二者間呼應、互動所衍伸出的種種樣貌為論敘核心，選擇日常運用的不同情境、其他語言的相似情況、語彙運用的動機和效果等面向進行分析。主要聚焦於「生活軟化」的詮釋角度：拿鐵般溫潤的人情味、舒適豐沛的底蘊、陶冶性情的共識，是「不好意思」的深細臺灣味；退一步的吃虧、回饋而成朋友，化解衝突的可能，是「不好意思」在各種情境下專屬於臺灣社會的潛台詞。整體內容言之有物，論述深入淺出，寓情於理，予人完整而深刻的感受。

【組織】文分四段。先以慣用的禮貌用詞來開啟，專屬於臺灣友善柔軟的社會氛圍。二段分析中文與他國文化之異，點出不好意思的「一字多義」和「謙和善意」。三段用反詰的手法，排比的形式，在問句中一層一層鋪染不好意思在台灣的特殊性與語詞的精妙幽微之處。處處可聞的「不好意思」，蘊藏「拋磚引玉」的人情冷暖和應對的分寸拿捏。末段從潛意識的習慣，提升轉向能「不受約束」心理表達，體現「不好意思」的真摯自然，語詞本質的美好意念。文章述說時見抒情之筆，層層深入，輕鬆自然的轉折，流暢而不費力，理路清楚，布局處處有巧思。

【語言】筆調有如詩歌，遣詞造語精緻，或比喻、或排比、或反詰，使整體文意表達明暢而文采斑斕，句式隨文意轉折而變化豐富，並善用各種修辭技巧來凸顯文意與情境。

↓是讓自己，先退一步，是吃虧嗎？是輸家嗎？從謀略的角度，當然是為了背後的獎品，獎品不是香味四溢的糕點，也不是一座清幽的莊園，獎品，往往是對宇宙的臣服後，無中生有的回饋，有可能我退了一步，對方退了兩步，有可能我們成為了朋友，有可能原本有可能產生的衝突，就此煙消雲散，只因為我先拋出了一句「不好意思」，所謂拋磚引玉。

但是從人類本能反應，在潛意識養成的習慣，真的會為了背後美好的結果，在每次機會來臨時，說「不好意思」嗎？「不好意思」應該就像陽光一樣。它不會因為美好的果實就蜂擁而上，也不會因為雲層的影響就不再發光，沒有所謂的比較好，也不受約束與純的游動於言語甫接觸的表層，很自然地「不好意思」、「不好意思」您可以再說一次嗎？「不好意思，請您見諒」。