

心中的夢，在旋律裡一步  
 一步的化為行動。在音樂中  
 將被療痛、在歌詞中將被  
 找回。曾經的痛、；即便是  
 自身過往的傷痛、抑或是  
 人們失去的力量，√鼓勵  
 向前邁進、藉入你在煩惱  
 什麼√激勵失意之人  
 自剖成長傷口，直視生命  
 淬鍊。吳青峰藉入飛魚  
 侷限，把心動透過生命蛻  
 變成行動。不被先天條件  
 的迷途者，引領他們奔向  
 自己的藍天。經驗為雙手，  
 體悟為雙足，走遍世界牽  
 起在人生道路生命失去希  
 望的力克·胡哲，憑著過  
 人毅志，化自身能因而被  
 澆滅，但放手去做其實會  
 有更的結果。曾對不如踏  
 上旅程去追尋自己渴望的  
 夢。內心中那份熱情可  
 的機曾便離我們而去，因  
 此與其站立於原地等待，  
 倒許多時候後悔地問自己  
 當初不採取行動，生命中

尚未完成作答者，請翻背面繼續作答。

【內容】以後悔躊躇佇立的等待，是浪擲美好生命更會耗損渴求夢想的心動，而力克·胡哲沒手沒腳缺憾失落的外在條件，卻勇於昂揚奮鬥的生命故事，開啟了對成長傷口更進一層的剖析。歌曲的訴說與節奏，舔癒了傷口，沉淨了雜亂，跌跌撞撞地找到了生命源泉。「獨行的老鷹」的心境起伏與感觸轉折，深化自我內在的探悉，並飛越羈絆超越心靈阻絕，達到由我的行動來決定生命高度的境界。負向消極的角度切入，經一連串的尋思體悟，引他人實例加上不斷的自我對話，導入到正向積極的行動力。取材適切，敘說真摯深刻而絲絲入扣，言之有物而餘韻繚邈深邃。

【組織】首段指出不行動錯失良機的人生遺憾，苦口婆心之姿開啟全文。二三段以先天不足卻勇於行動的生命鬥士，客觀敘說追尋心動要立即行動的實證。再以對音樂歌曲的醒悟，吟誦式的沉澱行動挫折的不安。四段反觀個人的心路歷程，獨行老鷹的比喻，揭露真實的自我，激盪面對危機的抉擇與心情。在敘事中議論，在說明中抒情。五段再借名言強調，自我掌控的必然性。末段以生命舵手和甘甜果實強化行動力的積極性，回應首段機會流失的看法。架構層次分明，承轉靈動有致，或論析或敘事，處處鋪述回應主旨。

【語言】文詞陳述，清晰有條理。敘事輕重得宜有效凸顯重心，善用名言佳句加強力道，說理能巧用對偶、排比、層遞、反襯等手法，增強敘說的節奏與氣勢。

曾被推落滿刺的孤立深淵，悲憤促使我成為一隻獨行的老鷹，信任被委屈吞噬，而委屈被心扉緊掩著，那時的我對於面對人心不知所措；然而，經歷歲月的洗滌，心境的轉折，已學會自刺桐中展翅、重拾心與心的羈絆，飛越荊刺再次向人生修煉之旅翱翔。

透過前二人我了解到，不行動不會有結果。美國歌手巴布·狄倫曾說：「有件事是確定的，這世界不是由上帝掌控，也不是由惡魔掌管。『是好的，是壞的，是善的，是惡的，都取決於我們。』」

過去她費多時不敢與人互動，心動一直無法化為行動，但我現在了解到，做自己的生命舵手，勇於航向尋找自我的新大陸，努力滋潤的甜果實，將藉由行動而被找到。

【作答結束】