

默祈禱著一天結束的到來。彷彿要震落繁星似的，我  
 劇，課本胡亂塗鴉，書包文具零散在地板，我只能默  
 上的標籤，同學的冷言嘲笑不絕於耳，更不用說惡作  
 脫不了這個噩夢。因為這個胎記，我被貼上了「怪物  
 盤在我的眉角，吐著蛇信，彷彿在告訴我，我永遠擺  
 一抹朱紅狠狠刺入眼簾，猶如一條赤色的小蛇蜷曲地  
 站在鏡前，我抬手將長久覆於前額的瀏海掀起，  
 的。如爭氣，惟有打直膝，挺直腰，這個世界才是屬於你  
 道怨天尤人，朝天吶喊：「怎麼會是我？」但生氣不  
 小催生出失落與無奈，在面對烏雲和礁岩，我面只知  
 和盡頭皆無止盡的時間長河中，我們是如此渺小，渺  
 在 這個長與寬都望不到邊的世界裡，在這條源頭  
 怎麼會是我

【內容】因朱紅的胎記，糾纏著自我的人生，生命所承受的委屈與不甘，失落與無奈，糾結纏繞成眉角的赤蛇。開啟自己與外界隔離的那把鑰匙，是因山區服務而結識失去雙臂的女孩，讓他接受老天賜予的事實。「怪物」的標籤，嘲諷與霸凌，轉成眉角綻放的玫瑰。新穎的立意與精巧的敘事節奏，心境的真寫細膩而深刻，鋪染主旨細針勾織密縫，情感的脈動，處處可見。

【組織】首段以時間與空間二大面向的譬喻，凸顯生命的渺小，並捻出「生氣不如爭氣」來入題。二段攬鏡現實與回想，具象寫眼前朱紅，串起昔日同儕陣陣嘲諷的回憶，現實與過往、敘事與抒情，交織在鏡子前的一抹朱紅，氛圍漸漸低沉凝結。三段一轉，毫無靈魂的袖子，竟揮起面對缺陷的勇氣，轉出另一片寧靜與起舞彩蝶的生命領悟。末段，再回到攬鏡收束全文，不同的心境，胎記的模樣，盛開成嬌豔的玫瑰，爭氣昇華成勇氣，回扣首段，首尾呼應，布局有巧思，層次清晰有致。

【語言】比喻的安排與敘寫，十分細膩而深刻，由「蛇信」而「玫瑰」，從「繁星」到「城牆」，恰如其分地鋪染心緒的脈動。特寫畫面安排，映襯出情感的流洩與跌宕，近景特寫無臂女孩的起舞，而寧靜山區和離不開的目光，則是遠景虛寫女孩寬闊的生命胸懷。虛實相映、濃淡合宜，情意流轉生動，景象畫面觸動人心。

朝著夜空憤怒吶喊：「怎麼會是我？為什麼是我遇到這種事？」淚水夾雜委屈和不甘滑落臉頰，我漸漸築起城牆，將自己與外界隔離。

在一次機會，我參加了到偏遠山區服務的活動，在休息時間時，我四處走動，享受寧靜，忽然，我被一個白色身影吸引，一個小女孩在空地上翩然起舞，如一隻彩蝶聞香於花叢間，但令我驚訝的是她那毫無靈魂的袖子，當地的孩子說，她從小就失去了雙臂。在服務期間，我的目光便終離不開她，縱然沒有雙臂，她仍帶領她的組員在遊戲中過關斬將，她並沒有被命運擊倒，反而傾注所有的熱忱在生命中，面對種種挑戰皆不懼怕。

她的身影深深地烙在我的腦海，讓我知道我所面對的是多麼微不足道的困難，照著鏡子，我將長髮綁起，讓那在眉角的玫瑰盛開，對著鏡子自信一笑。自怨自艾是失敗者的舉動，惟有挺直腰桿向前邁進，世界才是自己的。

【作答結束】