

疏離我，於是我就被陶片放逐於主流民意之外，任也
 天後，我的家人和我漸行漸遠，甚至我用遭的朋友也
 話給農成了廢物，被風一吹，散的不成樣子。自從那
 般的在我身邊炸開，我的靈魂就像一片瓦礫，被那句
 一句薄如蟬翼的話，未來來回，如藤似蔓，晨鐘暮鼓
 ，他們卻悲憤泣問，怎麼會生下你這樣怪物！
 麼我跟大家不一樣？
 自己的不正常，因而在內心中產生一種想法，「為什
 邊，更可怕的是，我甚至對那些男孩產生怪動！
 別的，更可怕的，我甚至對那些男孩產生怪動！
 沒超人也把玩機器人，而我卻獨自坐在場
 在我還小的時候，用齒的男孩們總會披上浴巾扮

【內容】 這篇文章，是一段自我肯定的生命印記。兒時發現了自我的「異樣」，漸漸地更加覺察我的與眾「不同」，在確認對同性情感傾向後，不禁自問「為什麼」。心境的刻劃由朦朧到清楚，一步一步的「自醒」，推向願意正向自我追尋的另一階段。向父母坦誠，期待諒解的失落，炸散了真摯的靈魂；朋友冷眼與疏離，蘊積沉淪與絕望，不禁發出「怎麼會」的怒吼。而吳季剛的現身，開啟自我囚禁的一扇門扉，洩入了激勵的暖陽，開展出廣袤生命的晴空。悲歎的「星火」在這段追尋之旅中，昇華成「珍惜」，更感謝自己的不同，是「最好」的生命圖騰。

【組織】 首段以時間序，點出自我發現的生命起點，二段描繪承受周遭不解的觸動與掙扎，獨白式的自我剖析，近似告解的赤裸，逼吼出題旨，回應題意主軸。三段以吳季剛的助力，盪開沉淪的心緒，開展轉折，在抒情的文脈中，視入敘事的線索，情思更見幽微而靈動。末段收束，自我肯定的提升，以妙解蘇軾詩的文人氣息中，回扣吳季剛自我實現之語，古今呼應，虛實相生，倍添餘韻沉思之美。

【語言】 抒情的鋪染與心緒的描繪，深具功力，且十分用心。善用譬喻，第二段，化抽象為具象，讓縹緲空靈的情感，緩急掌握安排得宜。第三段，化具象為抽象，真實湧動的感觸，翻轉出更深的悸動。引用古今名人佳句，轉化出個人的生命詮釋，亦見活用巧用的文字能力。

尚未完成作答者，請翻背面繼續作答。

↓
人用冷眼餵食我心中養育的野獸，對世界變得不抱期望，而開始沉淪，並向上帝怒吼：「怎麼會是我？」然而在我高中時，我却偶然接觸到吳季剛的新聞，發現原來我不是孤軍一人，接著他在報導時說的一段話更是改變了我整個人生觀，「上帝從來都只給你最好的，如果你還沒感受到，是因為還不到那時刻，所以跟我一樣的人們，別再躲在陰影了！上帝下，我心中伏羲灰花的巨龍，被陽光撕開一抹罅縫，那陽光緩緩的投射如流蘇般暈開，曾經一邊是無窮盡黑的俗猶末日的永夜，另一側則是那幾乎孱弱卻又頑強的陽光，就像一道遼勁的筆劃，濃墨渲染了整個天空，幫我找回曾經度表的天空。

「行歌野哭兩堪悲，野火低星漸向微」，曾經我的所有情緒都以悲傷告終，失去了生命的意義，任那星火熄滅，如今這是星火被點燃，我開始用真誠的心去跟大家交朋友，也得到不錯的回應。我也不再有怎麼會是我的想法，反而慶幸這樣的我能夠比他人成熟並更珍惜每段感情，我想上帝真的把我弄好了。

【作答結束】