

【內容】本文以「放大鏡必然是你不可或缺的第二隻眼」立意，從各種典故取材，上天下地，往古來今，出景入情，極力摹寫、鋪排，彰顯真實的或心靈的放大鏡所具的審美及實用價值，其美可見世界、天堂，其用可令文明與科技大有進展。立論不俗，雖有雕琢之跡，卻也能見出作者的學思與才華。

【組織】文分四段：第一段以形象化描述破題，總論觀閱世界之美須賴第三隻眼「放大鏡」；第二段大部分就古典材料極寫，情韻細緻；第三段轉向現代與文明、科技，與前段作對照，理致轉向明快；第四段結合前文，雙結放大鏡之美感與實用功能；書寫理路清晰，明顯具有結構設計的企圖。

【語言】遣詞造句極見巧思，例如「掇起一捧純淨無瑕、輕賽鴻毛的冰雪」，「就著放大鏡一瞧」，見到「有稜有角的結晶」，便能「輕輕地勾起你的童年」，想見「聖誕老人和他金碧輝煌的雪橇」，話鋒一轉，又說竇娥之冤、忠臣之愛，如此之聯想與意象百變，以及其他典故的活用，處處令人驚艷。

放大鏡

世界之美，無可指數，舉凡飛流直下三千尺之磅礴壯闊、眾山巒奇岩怪石之鬼斧神工、千樹萬樹梨花開之繽紛亂舞……可及汝之所既倦，想要換個口味感受渺小微物之紋理時，對無張目對日、明察秋毫之能的你來說，放大鏡必然是你不可或缺的第三隻眼。有道是：「一沙一世界，一花一天堂。」在放大鏡的鼎力相助之下，你方知這話可是實至名歸。淋瀝盡致；於冬君呼號之時，掇起一捧純淨無瑕、輕賽鴻毛的冰雪，就著放大鏡一瞧——這有稜有角的結晶，在你手中輕輕地勾起你的童年，聖誕老人和他那金碧輝煌的雪橇、百年之前六月大雪中血噴三尺向綾的千古奇冤，以及那清操勵冰雪的忠君愛國之情。在雙飛西園草的人月蝶身上這麼一瞅——上頭細緻交錯的幾

何圓形，便如那有情人終成眷屬的梁，祝二人綿綿不盡的相思之情，盪或，在枯木上用放大鏡這麼一照，一方方毫不起眼的枯木，現下竟是岌然凜然。若崢若穴，其奇石怪石之態，華山之巔尚不能及萬一。

在日常生活，人類文明甚至荒野求生，放大鏡亦不失為一名大功臣；福爾摩斯，在他神探的光環之後，不就是靠著一只放大鏡所尋得之蛛絲馬跡來支撐嗎？虎克能夠據細靡遺地繪出細胞壁的形態，不也會仰賴這只放大鏡嗎？在烽火連天，軍旅潰散之際乘亂適入參天古木之間的李光輝，不正是有了一片放大鏡，才得以燃起生命之火嗎？放大鏡不只是美的發掘者，在文明拓展、死裡逃生方面，它亦是當之無愧。

放大鏡，令我們得以和沈三白先生共享明察秋毫的物外之趣，令我們看見了細緻的美，同時也令我們的文明、科技大有進展，可以說，它不只是美，在眾多繡花枕頭中不同的它，也兼具了實用的價值。